**《修辞与言语艺术》第一次作业参考答案**

1 “辞达而已矣。”和“言之无文，行而不远。”的作者是

正确答案是：孔子

.2 “希望的肥皂泡终于破灭了”使用了比喻中的

 “希望的肥皂泡终于破灭了”使用了比喻中的暗喻（本体→喻体）

正确答案是：暗喻（本体→喻体）

3．“是什么风把你吹来了”属于比拟中的

正确答案是：把人拟作物

4．刘禹锡“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”中的“道是晴无却有晴”属于

正确答案是：谐音双关

5 “玲珑、苗条、星星、看看”这些词语分别属于

正确答案是：双声、叠韵、叠音词 、词的重叠

6 “烟锁池塘柳、炮镇海城楼”属于

正确答案是：正对、宽对

7．我国历史上第一部专门论述修辞的著作是

正确答案是：《文则》

8 “空山新雨后”起头的这首诗属于近体诗中的

正确答案是：平起仄收

9．我国最早把“修”和“辞”连用（“修辞立其诚”）的著作是

正确答案是：《易经》

10 “刚才仿佛有人探了一下头似的”属于

正确答案是：表不确定

11．具有某种特征的句子简称句式。

正确的答案是“对”。

12．我国最早提出“修辞格”这一名称的学者是刘勰。

正确的答案是“错”。

13．语言包括语音、词汇、语法三个要素。修辞和语言的三要素有着密切的关系。

正确的答案是“对”。

14．词语锤炼与运用的基本方法有：精心挑选、修饰点染、巧妙配合。

正确的答案是“对”。

15 “辞达”与“言文”的结合是孟子修辞学说的重要内容。他的论述在中国修辞学史上具有开创性。

正确的答案是“错”。

16人们如果巧妙地利用词语的某种特殊条件进行修辞活动，就能使人语言焕发出夺目的光

正确的答案是“错”。

17．成语具有意义的整体性和结构的凝固性的特点。

正确的答案是“对”。

18．句子的格式简称语音 。

正确的答案是“错”。

19．先秦两汉在我国修辞学史上可以称作萌芽时期。

正确的答案是“对”。

20.叠音又称叠字 ，指相同字（音节）的重叠。叠音是汉语语音修辞的重要手段。

正确的答案是“对”。

21.什么是借代？借代的常见方式有哪些？

借代就是不用事物本来的名称，而用和它有密切关系的其他事物的名称来代替的一种修辞格。原来的事物是本体，被用来代替的事物的名称是借体。常见的方式有：（一）以部分代整体；（二）以具体代抽象；（三）以专称代泛称；（四）以特征代本体。

22.举例说明设问句和反问句的联系和区别。

设问句和反问句都是无疑而问，明知故问。设问句是指先提出问题，接着把答案说出来，自问自答的句子。它的修辞作用主要是引起对方的注意。反问句是用问句的形式表示确定的意思。它的修辞作用主要是表现较强的语气和感情色彩。（例略）

23 比较下列原文和改文的区别点（不少于5处），并指出其修辞效果。

    【原文】一条不很整洁的里里，一幢一楼一底的屋内，桌上的煤油灯放着黄晕的光，照得所有的器物模糊，惨淡，好象反而增了些阴黯。桌旁坐着个老妇人，手里抱一个大约不过两周岁的孩子。那老妇人是普通的型式，额上虽然已画上好几条皱纹，还不见得怎么衰老。只是她的眼睛有点儿怪，深陷的眼眶里，红筋连牵地，发亮；放大的瞳子注视孩子的脸，定定地，凄然失神。她看孩子因为受着突然的打击，红润的颜色已转成苍白，肌肉也宽松不少了。

【改文】一条不很整洁的里里，一幢一楼一底的屋内，桌上的煤油灯发出黄晕的光，照得所有的器物模糊，惨淡，好象反而加浓了阴暗。桌旁坐着个老妇人，手里抱一个大约不过两周岁的孩子。那老妇人的状貌没有什么特点，额上虽然已画上好几条皱纹，还不见得怎么衰老。只是她的眼睛有点儿怪，深陷的眼眶里，红筋连连牵牵的，发亮；放大的瞳子注视着孩子的脸，定定的，凄然失神。她想孩子因为受着突然的打击，红润的颜色已转成苍白，肌肉也宽松不少了。（叶圣陶《夜》）

①把“放着”改为“发出”，用词更规范、自然。  ②把“增了些阴黯”改为“加浓了阴暗”，使表述更通俗，口语化。  ③把“老妇人是普通的型式”改为“老妇人的状貌没有什么特点”，使表达比较具体明晰，而不空泛抽象。  ④把“连牵地”改为“连连牵牵的”语音更流畅，语法更规范。  ⑤把“注视”改为“注视着”，增一“着”表示动作连续，更生动。  ⑥把“定定地”改为“定定的”，更规范。作状语用“地”，作谓语用“的”。 ⑦“她看”改为“她想”，更准确。

**《修辞与言语艺术》第二次作业参考答案**

**1.**1932年陈望道《修辞学发凡》的出版，标志着中国现代修辞学的建立。

正确的答案是“对”。

2.复句是指结构不一致，形式参差的句子。

正确的答案是“错”。

3语言包括语音、词汇、语法 三个要素。修辞和语言的三要素有着密切的关系。

正确的答案是“对”。

4叠用和一般句子比较有以下修辞特点：整齐一致、集中突出、清晰醒目 。

正确的答案是“对”。

5.南朝刘勰的《修辞学发凡》是我国丰富的文学创作经验的理论总结，对修辞也有精深的阐

正确的答案是“错”。

6 “辞达”与“言文”的结合是孔子修辞学说的重要内容。他的论述在中国修辞学史上具有开创性。

正确的答案是“对”。

7成语具有意义的整体性和结构的综合性 的特点。

正确的答案是“错”。

8.串对又称流水对。上下联意义相承，表示连贯、递进、因果、条件等关系。

正确的答案是“对”。

9唐代在我国修辞学史上可以称作萌芽时期。

正确的答案是“错”。

10.叠音又称叠字 ，指相同字（音节）的重叠。叠音是汉语语音修辞的重要手段。

正确的答案是“对”。

11文章“必以情志为神明，事义为骨髓，辞采为肌肤，宫商为声气”语出自

正确答案是：《文心雕龙》

12“辞达而已矣。”和“言之无文，行而不远。”的作者是

正确答案是：孔子

13 “希望的肥皂泡终于破灭了”使用了比喻中的

正确答案是：暗喻（本体→喻体）

14.刘禹锡“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”中的“道是晴无却有晴”属于

正确答案是：谐音双关

15 “每条岭都是那样温柔”属于比拟中的

正确答案是：无生命事物拟人化

16 “烟锁池塘柳、炮镇海城楼”属于

正确答案是：正对、宽对

17 “乡下来了保姆，他不用再做马大嫂了”属于

正确答案是：谐音双关

18 “空山新雨后”起头的这首诗属于近体诗中的

正确答案是：平起仄收

19 “窈窕、坎坷、姐姐、太太”这些词语分别属于

正确答案是：叠韵、双声、词的重叠、叠音词

20 “刚才仿佛有人探了一下头似的”属于

正确答案是：表不确定

21、修辞与审美活动的关系

修辞与审美活动的联系，表现在两个方面：一是修辞活动要遵循美的规律，符合美的原则；一是好的修辞能激发交际对象的审美活动引起美的愉悦。首先，从修辞行为主体的角度看，好的修辞活动就是创造美的活动，其次，从修辞接受者的角度看，修辞的欣赏，也伴随着审美活动，而且也伴随着美的再创造。此外，言语艺术也是美学研究的对象。

22、举例说明什么是双声、叠韵和叠音？

双声是两个字的声母相同，如：参差；叠韵是两个字的韵母相同，如：咆哮；叠音是两个相同的字（音节）重叠，如：悄悄。

23.比较下列原文和改文的区别点（不少于5处），并指出其修辞效果。

 [原文]我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。你看，松树的叶子可以榨油；松树的干是用途极广的木材，并是很好的造纸的原料；松树的脂液可制松香、松节油，是很重要的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料。更不用说在夏天它自己用枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在绿荫如盖下休憩；在黑夜，它可以劈成碎片做成火把，照亮人们前进的路。总之一句话，为了人类，它的确是做到了“粉身碎骨”的地步了。（陶铸《松树的风格》）

[改文]我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。你看，松树的干是用途极广的木材，并且是很好的造纸原料；松树的叶子可以提制挥发油；松树的脂液可制松香、松节油，是很重要的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料。更不用说在夏天，它用自己的枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在如盖的绿荫下休憩；在黑夜，它可以劈成碎片做成火把，照亮人们前进的路。总之一句话，为了人类，它的确是做到了“粉身碎骨”的地步了。（见《理想 情操 精神生活》）

 [修改1]先写“干”后写“叶”，叙述顺序从重到轻，有主次； [修改2]“并”改为“并且”，双音节，舒缓自如； [修改3]“提制挥发油”比“榨油”准确； [修改4]连词”与改为“和”，现代语化； [修改5]“它用自己”比“它自己用”更显松树的奉献精神； [修改6]“绿荫如盖”改为“如盖的绿荫”，主谓成偏正，使符合“在……下”句式的特点。

**《修辞与言语艺术》第三次作业参考答案**

1.专家、学者从事科学研究时常用的一种语体形式称为

正确答案是：专用语体

2 “盲流就是有活干就‘忙’，没活干就‘流’。”运用的修辞格是

正确答案是：别解

3以传授知识、技能为主而从事的教学活动的语体形式是

正确答案是：课堂语体

4豪放与柔婉；朴实与华丽；简洁与繁丰；庄重与幽默的分类所体现的言语风格是

正确答案是：个人风格

5 “干这么点活，有房子住，有白面馒头吃着，还能说累？”运用的句式是

正确答案是：反问

6.目前修辞格分类最多的著作是

正确答案是：《 汉语修辞格大辞典》

7.结构相同或相近、形式整齐的句子是

正确答案是：整句

8.鼓动性、逻辑性、适应性这种特点体现的语体形式是

正确答案是：政论语体

9.在我国，将“修”与“辞”两字连起来使用的最早见于

正确答案是：《周易》

10 “我祝愿贵报进一步办出特色……做到人无我有，人有我新，人新我优。”运用的修辞格是

正确答案是：顶真

11.词语是语言交际的基本单位。

正确的答案是“错”。

12.修辞格特定结构形式的功能包括定势功能；形成形式美。

正确的答案是“对”。

13.男性语体的特点是文雅性、敏感。

正确的答案是“错”。

14.词语锤炼的最高境界是恰当自然，各具风格。

正确的答案是“对”。

15.根据交际环境和语言特点的不同，口头语体可分为交谈体、演讲体。

正确的答案是“对”。

16.青年语体的特点是怀旧性、重复性、情味性。

正确的答案是“错”。

18.孔子主张：“文质兼备”，是指内容与形式应该力求做到完美统一。

正确的答案是“对”。

19 “朱元璋出身贫寒，是地道的‘红五类’。”运用的修辞格是短语仿拟。

正确的答案是“对”。

20.唐钺先生1923年出版的《《修辞格》》一书，是我国研究修辞格的开山之作。

正确的答案是“对”。

21.选择词语，要适应言语环境，这是词语选择的基本原则。

正确的答案是“对”。

22、什么是口语句？口语句有什么特点？

口语句是指主要以口头形式出现的句子，如日常会话、即兴发言等。其特点有：（一）词语少、结构简单的句子相对较多；（二）简略的句子比较多；（三）关联词语相对较少；（四）语气词相对较多。

23、有人说“修辞的基本原则是适应语境”，你认为对吗？为什么？

修辞的基本原则可以说是“适合语言环境”。语言环境包括背景、场景和句境，广义的语言环境包括说话时的地理、人文、宗教、题旨等等因素，“到什么山上唱什么歌”，在什么样的场合说什么话。词语句式没有优劣之分，只是看它的使用地方。普通的词语可以 产生很好的修辞效果，这是因为这个词语适合那样的语言环境。

24.运用言语交际的基本原则的理论分析下面的话。

  电影《与往事干杯》里有一个叫肖蒙的女孩子，平时不卑不亢，学习很好，在师生中印象不错。有一天正在上课，有人推开教室门问：“谁叫肖蒙？”还没等肖蒙回答，这人又接着说：“你爸和你妈离婚了，你爸给你送生活费来了，下课到办公室去取！”说完走了。这时全班交头接耳，肖蒙涨红了脸，难为情地低下了头。

言语交际有其基本原则，文中的捎话者违背了言语交际中的礼貌原则，品学兼优的肖蒙遭遇父母离异的变故，已属不幸，应予以同情关注，捎话者在众多同学面前直接告诉其事实，会让其自尊心受到很大伤害，因此人际交往中应学会尊重他人同情和关爱弱势群体使交际获得成功。

**《修辞与言语艺术》第四次作业参考答案**

1 “辞达而已矣。”和“言之无文，行而不远。”的作者是

正确答案是：孔子

2.文章“必以情志为神明，事义为骨髓，辞采为肌肤，宫商为声气”语出自

正确答案是：《文心雕龙》

3.我国最早提出“修辞格”这一名称的学者是

正确答案是：唐钺

3. “希望的肥皂泡终于破灭了”使用了比喻中的

4 “希望的肥皂泡终于破灭了”使用了比喻中的暗喻（本体→喻体）

正确答案是：暗喻（本体→喻体）

5 “孟蓓气得直瞪对面的辛小亮。谁让她天生一副笑模样呢，像生气，又像笑。”其中的“像……像……”属于

正确答案是：表不确定

6 “是什么风把你吹来了”属于比拟中的

正确答案是：把人拟作物

7.刘禹锡“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”中的“道是晴无却有晴”属于

正确答案是：谐音双关

8 “鸡声茅店月，人迹板桥霜”属于

正确答案是：正对、严对

9 “空山新雨后，天气晚来秋。”起头的这首诗属于近体诗中的

正确答案是：平起仄收

10 “玲珑、苗条、星星、看看”这些词语分别属于

正确答案是：双声、叠韵、叠音词 、词的重叠

11.言语风格大体可分为民族风格、时代风格、个人风格、表现风格四种类别。

正确的答案是“对”。

12.《文心雕龙》的问世奠定了我国古代语言学的基础。

正确的答案是“错”。

13.陈望道先生1932年出版的 《修辞学发凡》一书使修辞格这个术语广为流传。

正确的答案是“对”。

14.言语交际中角色原则包括两个准则：定位准则、风格准则。

正确的答案是“对”。

15. “一个阔人说要读经，嗡的一阵，一群穷人也说要读经。”运用的修辞格是词语仿拟。

正确的答案是“对”。

16.修辞格一般也称之为辞格、修辞方式，它是在语音、语汇、语法基础上形成的具有规律性的特殊表达格式。

正确的答案是“对”。

17.言语的时代风格最突出地表现在句子上。

正确的答案是“错”。

18.现代修辞学的建立以刘勰的《修辞学发凡》为标志。

正确的答案是“错”。

19奇问，它不需要回答，也无法回答，只是用疑问的格式表达某种思想情感，也可以称作“虚问”。

正确的答案是“对”。

20.语体是根据言语风格的异同划分出来的类别。

正确的答案是“对”。

21、修辞与心理学的关系

（1）修辞本身就是一个以语言为媒介的心理活动过程，修辞主体的修辞行为和修辞对象接受修辞成果，都伴随着心理活动。

（2）修辞活动会受修辞主体和修辞对象双方心理因素的制约。

（3）修辞活动是修辞活动参与者心里互动的结果。

22 有人说“修辞的基本原则是适应语境”，你认为对吗？为什么？

修辞的基本原则可以说是“适合语言环境”。语言环境包括背景、场景和句境，广义的语言环境包括说话时的地理、人文、宗教、题旨等等因素，“到什么山上唱什么歌”，在什么样的场合说什么话。词语句式没有优劣之分，只是看它的使用地方。普通的词语可以 产生很好的修辞效果，这是因为这个词语适合那样的语言环境

23.评析下列原文和改文中词语修改的修辞效果。

【原文】在花市开始以前，站在珠江岸上眺望那条浩浩荡荡、作为全省三十六条内河航道枢纽的珠江，但见在各色各样的楼船汽轮当中，还划行着一艘艘载满鲜花盆栽的木船，它们来自顺德、高要、清远、四会等县。（秦牧《花城》，见同名散文集）

【改文一】在花市开始以前，站在珠江岸上眺望那条浩浩荡荡、作为全省三十六条内河航道枢纽的珠江，但见在各色各样的楼船汽轮当中，还错杂着一艘艘载满鲜花盆栽的木船，它们来自顺德、高要、清远、四会等县。（秦牧《花城》，见《长河浪花集》）

【改文二】在花市开始以前，站在珠江岸上眺望那条浩浩荡荡、作为全省三十六条内河航道枢纽的珠江，但见在各色各样的楼船汽轮当中，还夹杂着一艘艘载满鲜花盆栽的木船，它们来自顺德、高要、清远、四会等县。（秦牧《花城》，见高中语文课本第四册）

【原文】……划行着………，【改文一】……错杂着……，【改文二】……夹杂着……。“划行”重在描写船只的情态，和文章描述花城的繁丽主题稍有距离；“错杂”着重描述珠江上的景状，与主题较切合，然“错杂”有不太协调的意思；“夹杂”的作用和“错杂”相似，但比“错杂”更准确地描写了为装点花城，花市开始前珠江上的景象。