第一次形考作业

第一章自测

1.下列《诗经》名句分别出自：

（1）执子之手，与子偕老。 回答= E

（2）所谓伊人，在水一方。 回答= A

（3）窈窕淑女，君子好逑。 回答= D

（4）知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。 回答=B

（5）七月流火，九月授衣。 回答=C

A《秦风·蒹葭》 B《王风·黍离》 C《豳风·七月》 D《周南·关雎》 E《邶风·击鼓》

2.下列楚辞名句分别出自：

（1）亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。 回答 C

（2）身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。 回答 D

（3）路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。 回答 A

（4）袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。 回答 B

（5）朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。 回答 C

A《湘夫人》 B《涉江》 C《离骚》 D《国殇》 E《少司命》

3.下列诗句分别运用了哪种艺术手法：

（1）桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。 回答 C

（2）手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉。 回答 B

（3）七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。

回答 A

（4）呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙 回答 D

A. 赋 B. 比 C. 兴

第二章自测

1.完成下列乐府名句：

（1） 山无陵，江水为竭，（D），天地合，乃敢与君绝。

（2）慨当以慷，忧思难忘。 回答C。

（3）君当作磐石，妾当作蒲苇，回答A。

（4）天阴雨湿鸣啾啾。 E

（5）低头弄莲子，回答F。

（6） 回答B，壮士十年归。

A. 蒲苇纫如丝，磐石无转移。 B. 将军百战死 C. 何以解忧，唯有杜康 D. 冬雷震震，夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水

2.下列乐府名篇的作者分别是：

（1）《木兰诗》（唧唧复唧唧）回答

（2）《蜀道难》（噫吁嚱）回答

（3）《兵车行》（车辚辚）回答

（4）《新丰折臂翁》（新丰老翁八十八） 回答

（5）《十五从军征》（十五从军征）回答

（6）《短歌行》（对酒当歌）回答

A . 杜甫       B. 李白       C. 曹操      D. 白居易      E．元稹      F．无名氏

3. 下列乐府名篇分别属于：

（1）《卖炭翁》(卖炭翁)    回答

（2）《春江花月夜》（春江潮水连海平） 回答

（3）《陌上桑》（日出东南隅） 回答

（4）《西洲曲》（忆梅下西洲） 回答

（5）《敕勒歌》（敕勒川）  回答

（6）《石壕吏》（夜投石壕村） 回答

A. 汉乐府      B. 南朝民歌      C. 北朝民歌      D. 新题乐府      F. 旧题乐府

第三章自测

1.完成下列五古名句：

（1）行行重行行，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。回答

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_，悠然见南山。 回答

（3）池塘生春草，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 回答

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_，澄江静如练。 回答

（5）荷风送香气，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 回答

（6）会当凌绝顶，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 回答

A. 竹露滴清响    B.采菊东篱下

C. 余霞散成绮    D. 与君生别离

E. 园柳变鸣禽    F.一览众山小

2. 完成下列七古名句：

（1） 滟滟随波千万里，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  回答

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，使我不得开心颜。  回答

（3）战士军前半死生，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  回答

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，千树万树梨花开。  回答

（5）回头一笑百媚生，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  回答

（6）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，大庇天下寒士俱欢颜。  回答

 A. 忽如一夜春风来    B. 何处春江无月明

C. 美人帐下犹歌舞     D. 六宫粉黛无颜色

E. 安得广厦千万间     F安能摧眉折腰事权贵

下列名句的作者分别是：

 （1）衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。回答

 （2）人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。回答

 （3）同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。回答

 （4）晨兴理荒秽，荷月带锄归。回答

 （5）生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。回答

 （2）生者为过客，死者为归人。天地一逆旅，同悲万古尘。回答

   A. 陶渊明    B. 白居易    C. 杜甫    D. 李白    E. 李贺    F苏轼

第二次形考作业

1.请标出《咏怀古迹》其三的平仄。（10分）

群 山 万 壑 赴 荆 门，生 长 明 妃 尚 有 村。

一 去 紫 台 连 朔 漠，独 留 青 冢 向 黄 昏。

画 图 省 识 春 风 面，环 佩 空 归 月 夜 魂。

  千 载 琵 琶 作 胡 语，分 明 怨 恨 曲 中 论（lún）。

平平仄仄仄平平,平仄平平仄仄平,

仄仄仄平平仄仄,平平平仄仄平平

仄平仄仄平平仄,平仄平平仄仄平。

平仄平平仄平平,平平仄仄仄平平

2. 粘对是律诗平仄中规则的一部分，请以《咏怀古迹》其三为例，说明何谓“粘”、何谓“对”。（10分）

群 山 万 壑 赴 荆 门，生 长 明 妃 尚 有 村。

一 去 紫 台 连 朔 漠，独 留 青 冢 向 黄 昏。

画 图 省 识 春 风 面，环 佩 空 归 月 夜 魂。

        千 载 琵 琶 作 胡 语，分 明 怨 恨 曲 中 论（lún）。

答:所谓“粘”,是指上联的对句与下联的出句平仄必须是同一类句式,如果上联对句是仄起平收,则下联出句影视仄

起仄收;如果上联对句是平起平收,则下联出句应是平起仄收。即后联出句第二字的平仄须与前联对句第二字的平仄一致。

所谓“对”,是指每联出句与对句必须是相对的句式,出句为仄起仄收,则对句应为平起平收;出句为平起仄收,则对

句应为仄起平收。即一联之内平仄相对。若不符合以上规则,就被称为“失粘”、“失对”,是律诗写作的大忌。

3．拗救”是律诗中经常会出现的一种声律现象，请以《咏怀古迹》其三为例，说明什么是拗救。（10分） 群 山 万 壑 赴 荆 门，生 长 明 妃 尚 有 村。  一 去 紫 台 连 朔 漠，独 留 青 冢 向 黄 昏。  画 图 省 识 春 风 面，环 佩 空 归 月 夜 魂。         千 载 琵 琶 作 胡 语，分 明 怨 恨 曲 中 论（lún）。

答：

答:所谓“拗救”,是指一句诗在该用平声字的地方用了仄声字,须在本句或对句的适当位置将仄声字改为平声字予以

4、请以《咏怀古迹》其三为例，说明律诗押韵和对仗的规则。 群 山 万 壑 赴 荆 门，生 长 明 妃 尚 有 村。  一 去 紫 台 连 朔 漠，独 留 青 冢 向 黄 昏。  画 图 省 识 春 风 面，环 佩 空 归 月 夜 魂。        千 载 琵 琶 作 胡 语，分 明 怨 恨 曲 中 论（lún）。 1.押韵规则（10分）  2.对仗规则（10分）

答：1、押韵规则

答:二、四、六、八句须押韵,首句可押可不押,一般只押平声韵。除首句押韵外,韵字在对句句尾,且须一的到底

不许邻韵通押。

2、对仗规则

答:頷联、颈联须讲究对仗,首联、尾联可对可不对,对仗也有一定的讲究,但不像平仄那么严格

5、请尝试自拟题目，写作一首七言律诗，尽量做到在平仄、押韵和对仗等方面符合七言律诗的格律要求。（50分）

答：中华腾飞aAAA

已入金秋犹不寒,百年盛事令人暖。AAA

神龙遥望云天腾,孔雀即将西北还。AAA

仍待长娥现代奔,先言圣火零八点。AAA

雄狮苏醒举国庆,昌盛繁荣日益欢。A

第三次形考作业

此题为主观题，学生可根据题目自行解答

第四次形考作业

第九章

1.下列名言各出自：

（1）人法地，地法天，天法道，道法自然。 回答

（2）富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。 回答

（3）不义而富且贵，于我如浮云。 回答

（4）锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。  回答

（5）至人无己，神人无功，圣人无名。   回答

A.《老子》   B.《庄子》   C.《论语》   D.《孟子》   E.《荀子》

2. 下列寓言故事分别出自：

（1）守株待兔     回答

（2）齐人乞墦      回答

（3）刻舟求剑       回答

（4）藐姑射之山有神人居焉    回答

A.《庄子》      B.《韩非子》      C.《孟子》    D.《吕氏春秋》

3. 下列文章分别出自：

（1）《齐物论》   回答

（2）《劝学》   回答

（3）《五蠹》   回答

（4）《兼爱》   回答

（5）《盗跖》   回答

A.《荀子》     B.《庄子》   C.《韩非子》   D.《墨子》  E.《吕氏春秋》

第十章

1.下列故事各出自那部史书：

（1）秦晋崤之战     回答

（2）苏武牧羊      回答

（3）邵公谏厉王弭谤     回答

（4）狡兔三窟     回答

A.《汉书》    B.《左传》    C.《国语》  D.《战国策》

下列史书在体例上分别属于：

2.（1）《史记》   回答

（2）《左传》   回答

（3）《国语》   回答

（4）《汉书》   回答

A. 编年体      B. 断代史      C. 国别体     D. 通史

3. 下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到：

（1）重耳        回答回答

（2）荆轲        回答回答

（3）项羽        回答回答

（4）司马迁       回答

A.《史记》     B.《汉书》   C.《左传》   D.《战国策》

第十一章

1.议论说理是古文的一大题材类型，下列论说古文的作者分别是：

（1）《马说》     回答

（2）《六国论》    回答

（3）《捕蛇者说》    回答

（4）《日喻》    回答

（5）《朋党论》    回答

A. 苏轼     B. 苏洵    C. 欧阳修   D. 柳宗元    E. 韩愈

2. 下列叙事记游古文名篇的作者分别是：

（1）《小石潭记》     回答

（2）《游褒禅山记》      回答

（3）《文与可画筼筜谷偃竹记》     回答

（4）《丰乐亭记》      回答

（5）《黄州快哉亭记》      回答

A. 欧阳修     B. 苏轼      C. 苏辙      D. 柳宗元     E. 王安石

3. 下列名句或成语分别出自哪位古文家之手：

（1）黔驴技穷    回答

（2）师者，所以传道授业解惑也。  回答

（3）成竹在胸      回答

（4）醉翁之意不在酒      回答

（5）泯然众人矣。     回答

A. 柳宗元      B. 王安石      C. 欧阳修      D. 韩愈     E. 苏轼

第十二章

1、《徐文长传》是（   ）为明代作家徐渭作的传记，传记突出渲染了徐渭对抗权贵的“狂生”精神。

选择一项：

A. 袁枚

B. 袁宗道

C. 陈继儒

D. 袁宏道

2、张岱是晚明最著名的小品文作家，他的小品文集有（     ）。

选择一项：

a. 《石匮书》

b. 《武林旧事》

c. 《晚香堂小品》

d. 《西湖梦寻》

3. 山水游记是小品文的常见题材，下列经典游记的作者分别是：

《西湖七月半》回答     《满井游记》回答

《记游松风亭》回答     《湖心亭看雪》回答

A．苏轼       B．柳宗元      C．张岱     D．袁宏道