**中国古代文学形成性考核任务一**

本次形考任务按百分制计，实际占形成性考核总成绩的20%。

**一、填空题（每空1分，共30分）**

1．汉代的论说文主要分**哲理文**和**政论文**两大类。

2．汉代诗坛最重要的诗歌是汉代**乐府**民歌和《**古诗十九首**》。

3．贾谊的政论文，标志着中国散文发展的一个新阶段，代表汉初政论文的最高成就，他的代表作是《**积贮疏**》和《**过秦论**》。

4．汉赋从其思想内容和其艺术形式看，大体分为两类：一类是**汉大赋**，另一类是**汉小赋**。

5．标志汉大赋形成的第一篇作品是**枚乘**的《**七发**》，此后主客问答成了大赋一种固定的结构形式。

6、《**子虚赋**》和《**上林赋**》是司马相如的代表作，也是汉赋具有开拓意义和典范作用的成果。

7．班固的《**两都赋**》开创了京都赋的范例，而张衡的《**二京赋**》以规模宏大被称为京都赋之极轨，推动了以京都、都会为题材的文学创作的发展。

8．汉代两位最伟大的历史散文作家分别是西汉的**司马迁**和东汉的**班固**。

9．张衡的《**归田赋**》是魏晋时期流行的“**抒情小赋**”的先驱。

10．班固的《**汉书**》是我国第一部纪传体断代史，它是继《**史记**》以后出现的又一部史传文学典范之作。

11．“乐府”原是**古代官司府音乐机关**的名称，始创于**秦**代，在汉武帝时期发展成一个庞大官署。

12．郭茂倩编《**乐府诗集**》，汉乐府民歌多收入其中的“相和歌辞”、“**鼓吹曲辞**”和“杂歌谣辞”三类中。

13．现存东汉文人最早的完整五言诗是**班固**的《咏史》，秦嘉的《**赠妇诗**》三首，是东汉文人五言诗成熟的标志。

14．《孔雀东南飞》是我国古代诗歌史上最长的一首**叙事诗**，最早见于南朝末期徐陵编的《**玉台新咏**》。

15．汉末文人五言诗的代表作《**古诗十九首**》最早见于萧统的《**昭明文选**》。

**二、默写与填句（每句1分，共10分）**

1．默写《古诗十九首》的“涉江采芙蓉”（8分）

**涉江采芙蓉，兰泽多芳草。**

**采之欲遗谁？所思在远道。**

**还顾望旧乡，长路漫浩浩。**

**同心而离居，忧伤以终老。**

2．填句：“新人虽言好，**未若故人姝**”（2分）

**三、简答题（三题任选两题，每小题10分，共20分）**

1．简述两汉辞赋的发展流程。

**答：从时间顺序上来说，整个汉赋的发展大体可分成三个阶段：在西汉初期，是以骚体赋为主流，是屈原、宋玉流风的直接延续和发展。从武帝开始到东汉中后期，是散体大赋占据压倒优势。东汉顺帝以后，随着帝国政治、经济的衰落和儒家思想的崩溃，散体大赋走向衰落，而那种体制短小的抒情赋又发展起来。**

2．《史记》的艺术成就表现在哪些方面？

**答：《史记》是一部纪传体史书，又是一部文学性很强的传记文学著作，具有很高的文学价值。 其文学成就主要表现在：**

**（1）塑造了丰富多彩的人物形象。**

**（2）谋篇布局，匠心独运。**

**（3）强烈的抒情性。**

**（4）语言雄浑、朴拙有气势感和韵律感。**

3．以《孔雀东南飞》为例，简析汉代乐府诗歌的艺术成就。

**答：第一、生动的故事性。《孔雀东南飞》的整个事故基本上是由对话组成的，逢场朱总故事的生动性和精彩场面的描写。第二、鲜明的人物形象，在《孔》中，对刘兰芝的形象塑造非常成功，她完美无缺，大大引起了读者对她的热爱和同情，第三、句式自由、变化多样，《孔》文采用的是五言体，而汉代乐府的五言体为建安时期五言诗歌的繁荣奠定了基础，第四、语言朴实凝练、善于叙事抒情。**

**四、分析论述题（三题任选两题；每题20分，共40分）**

1．从思想内容和艺术上分析《古诗十九首》“行行重行行”。

**答：**这是一首在东汉末年动荡岁月中的相思乱离之歌。尽管在流传过程中失去了作者的名字，但情真意切，读之使人倍感无端，反复低徊，为女主人公真挚痛苦的爱情呼唤所感动。

全诗感情真挚而细腻。陈绎在《诗谱》中评价本诗说：“情真、景真、事真、意真。”先写“与君生别离”，表达了天各一方的不幸；接着写“道路阻且长”，表达了难以相见的无奈；再写自己因相思而衣带渐宽，担心丈夫为浮云迷惑而不知返家；最后以期待和聊以自慰的口吻劝自己，结束了她离乱的相思。思念之情，反复叹咏，显得曲折而细致入微。

这首诗在艺术上的突出特点是委婉含蓄的抒情。具体表现在以下方面：一是比兴手法的运用。如：“胡马依北风，越鸟巢南枝”，以鸟兽尚且留恋故乡作为比喻和反衬，暗示游子应早日还乡；“浮云蔽白日”则在比喻手法中隐含对游子（实也对自己命运）的担心，但表露得更为含蓄。二是迂回诉说，耐人寻味。比如本来要说自己因思念远方亲人而腰身瘦了，却偏说衣带一天天宽松了，本要说青春无多，却偏说成“岁月忽已晚”；本来要诉说自己的“剪不断，理还乱”的思绪，却偏在结尾表示一切撇开，只希望对方多多保重……这种含蓄深沉的写法，和主人公善良的柔情互为表里，正是中国诗歌传统的温柔敦厚诗风的生动体现。

这首诗在艺术上的另一个特点是用典，就是引用以前诗文的内容或词句，来说明眼前的内容。本诗开头的“与君生别离”是化用《楚辞•九歌》中“悲莫悲兮生别离”的句意；“相去万余里，各在天一涯”是借用《诗经•萧葭》中“所谓伊人在水一方”的内容；而“道路阻且长”则是直接袭用了《萧葭》中“溯洄从之，道阻且长”的词句；“胡马”、“越鸟”二句是引用《韩诗外传》中的‘代马依北风，越鸟翔故巢，皆不忘本之谓也’”的典故；而诗句“‘思君令人老’其中的‘思君’一词，是《小雅》‘维忧用老’”的变体；“岁月忽已晚”则是暗用《采薇》中“岁亦莫止”的内涵……当然用典不是机械地拼凑堆砌典故，只有同作品特定的内容环境融为一体，才是恰到好处的用典。本诗在这方面是很成功的，因而不仅使诗句言简意丰，同时也是形成诗中含蓄委婉手法的原因之一。

此外，这首诗虽然用了不少典故，但并不影响其语言浅近自然，风格平易淡远的艺术特色，而这正是《古诗十九首》在艺术上的共同之处。

1. 试析《史记》对后世文学的影响。

**答：（1）开创了“纪传体”体例**

纪，指本纪，即皇帝的传记；传，指列传，是一般大臣和各式人物的传记。司马迁在前人的基础上，在《史记》中以本纪、表、书、世家、列传五体结构，创造性地探索了以人物为主体的历史编纂学方法。 司马迁创造性地把这五种体裁综合起来，形成一个完整的统一体系。

**（2）开创了政治、经济、民族、文化等各种知识的综合纂史方法.**

《史记》是我国第一部规模宏大、贯通古今、内容广博的百科全书式的通史。它第一次把政治、经济、文化各个方面都包容在历史学的研究范围之内，从而开拓了历史学研究的新领域，推动了我国历史学的发展。由于纪传体可以容纳广泛的内容，有一定的灵活性，又能反映出封建的等级关系，因而这种撰史方法，为历代史家所采用，影响十分深远。

**（3）《史记》是后世小说、戏曲取材创作的昆山邓林。**

以元人杂剧而论，内容取材于《史记》，明代杂剧、明代传奇、明代平话小说以及近代京戏、地方戏中均有选自《史记》的体裁。

**（4）《史记》人物的精神气质影响着后世戏曲、小说艺术形象的塑造。**

《史记》中的故事情节和表现方法也常被后代的小说、戏曲多学习、所模拟。最明显、最突出的是《水浒传》。

**（5）《史记》的文章结构常被后世小说奉为学习的榜样。**

这一点在“唐宋传奇”和《聊斋志异》等文言小说中表现得最突出。

3．《汉书》与《史记》在思想倾向上有何不同？

**答：**在思想上，《汉书》的正统气更浓，对封建王朝的维护与《史记》比较，显得就更突出。《汉书》对统治集团的残酷、腐朽、荒淫亦有揭露批判，但远不如《史记》广泛深刻。他没有象《史记》那样热情歌颂农民起义中的英雄人物，没有赞美游侠、刺客、商人等下层人物的品质和才干。认为司马迁所歌颂的朱家、郭解等是“以匹夫之细，窃生杀之权，其罪已不容诛矣”；批评司马迁“是非颇谬于圣人，论大道，则先黄老而后六经，序游侠，则退处士而进奸雄，述货殖，则崇势利而羞贫贱”，两人观点，截然相反。在这方面，《史记》的思想，是《汉书》、也是历代正史所不及的。  对汉武帝之后盛行的天人感应思想，《史记》的怀疑否定较多。《伯夷列传》、《河渠书》、《封禅书》等篇中都有明显表现。班固则不然，《汉书》在《五行志》中将自然界的一切变故都与社会人事一一比附，十分可笑。《霍光传》、《张汤传》等讲神异之事、因果报应。总的说，在对天人关系的认识上，班固比司马迁有明显倒退。  《汉书》多是冷静叙述，在不动声色之中，揭示出人物的精神面貌，思想性格。

**中国古代文学形成性考核任务二**

本次形考任务按百分制计，实际占形成性考核总成绩的20%。

**一、填空题（每空1分，共30分）**

1．汉代的论说文主要分**哲理文**和**政论文**两大类。

2．汉代诗坛最重要的诗歌是汉代**乐府**民歌和《**古诗十九首**》。

3．贾谊的政论文，标志着中国散文发展的一个新阶段，代表汉初政论文的最高成就，他的代表作是《**积贮疏**》和《**过秦论**》。

4．汉赋从其思想内容和其艺术形式看，大体分为两类：一类是**汉大赋**，另一类是**汉小赋**。

5．标志汉大赋形成的第一篇作品是**枚乘**的《**七发**》，此后主客问答成了大赋一种固定的结构形式。

6、《**子虚赋**》和《**上林赋**》是司马相如的代表作，也是汉赋具有开拓意义和典范作用的成果。

7．班固的《**两都赋**》开创了京都赋的范例，而张衡的《**二京赋**》以规模宏大被称为京都赋之极轨，推动了以京都、都会为题材的文学创作的发展。

8．汉代两位最伟大的历史散文作家分别是西汉的**司马迁**和东汉的**班固**。

9．张衡的《**归田赋**》是魏晋时期流行的“**抒情小赋**”的先驱。

10．班固的《**汉书**》是我国第一部纪传体断代史，它是继《**史记**》以后出现的又一部史传文学典范之作。

11．“乐府”原是**古代官司府音乐机关**的名称，始创于**秦**代，在汉武帝时期发展成一个庞大官署。

12．郭茂倩编《**乐府诗集**》，汉乐府民歌多收入其中的“相和歌辞”、“**鼓吹曲辞**”和“杂歌谣辞”三类中。

13．现存东汉文人最早的完整五言诗是**班固**的《咏史》，秦嘉的《**赠妇诗**》三首，是东汉文人五言诗成熟的标志。

14．《孔雀东南飞》是我国古代诗歌史上最长的一首**叙事诗**，最早见于南朝末期徐陵编的《**玉台新咏**》。

15．汉末文人五言诗的代表作《**古诗十九首**》最早见于萧统的《**昭明文选**》。

**二、默写与填句（每句1分，共10分）**

1．默写《古诗十九首》的“涉江采芙蓉”（8分）

**涉江采芙蓉，兰泽多芳草。**

**采之欲遗谁？所思在远道。**

**还顾望旧乡，长路漫浩浩。**

**同心而离居，忧伤以终老。**

2．填句：“新人虽言好，**未若故人姝**”（2分）

**三、简答题（三题任选两题，每小题10分，共20分）**

1．简述两汉辞赋的发展流程。

**答：从时间顺序上来说，整个汉赋的发展大体可分成三个阶段：在西汉初期，是以骚体赋为主流，是屈原、宋玉流风的直接延续和发展。从武帝开始到东汉中后期，是散体大赋占据压倒优势。东汉顺帝以后，随着帝国政治、经济的衰落和儒家思想的崩溃，散体大赋走向衰落，而那种体制短小的抒情赋又发展起来。**

2．《史记》的艺术成就表现在哪些方面？

**答：《史记》是一部纪传体史书，又是一部文学性很强的传记文学著作，具有很高的文学价值。 其文学成就主要表现在：**

**（1）塑造了丰富多彩的人物形象。**

**（2）谋篇布局，匠心独运。**

**（3）强烈的抒情性。**

**（4）语言雄浑、朴拙有气势感和韵律感。**

3．以《孔雀东南飞》为例，简析汉代乐府诗歌的艺术成就。

**答：第一、生动的故事性。《孔雀东南飞》的整个事故基本上是由对话组成的，逢场朱总故事的生动性和精彩场面的描写。第二、鲜明的人物形象，在《孔》中，对刘兰芝的形象塑造非常成功，她完美无缺，大大引起了读者对她的热爱和同情，第三、句式自由、变化多样，《孔》文采用的是五言体，而汉代乐府的五言体为建安时期五言诗歌的繁荣奠定了基础，第四、语言朴实凝练、善于叙事抒情。**

**四、分析论述题（三题任选两题；每题20分，共40分）**

1．从思想内容和艺术上分析《古诗十九首》“行行重行行”。

**答：**这是一首在东汉末年动荡岁月中的相思乱离之歌。尽管在流传过程中失去了作者的名字，但情真意切，读之使人倍感无端，反复低徊，为女主人公真挚痛苦的爱情呼唤所感动。

全诗感情真挚而细腻。陈绎在《诗谱》中评价本诗说：“情真、景真、事真、意真。”先写“与君生别离”，表达了天各一方的不幸；接着写“道路阻且长”，表达了难以相见的无奈；再写自己因相思而衣带渐宽，担心丈夫为浮云迷惑而不知返家；最后以期待和聊以自慰的口吻劝自己，结束了她离乱的相思。思念之情，反复叹咏，显得曲折而细致入微。

这首诗在艺术上的突出特点是委婉含蓄的抒情。具体表现在以下方面：一是比兴手法的运用。如：“胡马依北风，越鸟巢南枝”，以鸟兽尚且留恋故乡作为比喻和反衬，暗示游子应早日还乡；“浮云蔽白日”则在比喻手法中隐含对游子（实也对自己命运）的担心，但表露得更为含蓄。二是迂回诉说，耐人寻味。比如本来要说自己因思念远方亲人而腰身瘦了，却偏说衣带一天天宽松了，本要说青春无多，却偏说成“岁月忽已晚”；本来要诉说自己的“剪不断，理还乱”的思绪，却偏在结尾表示一切撇开，只希望对方多多保重……这种含蓄深沉的写法，和主人公善良的柔情互为表里，正是中国诗歌传统的温柔敦厚诗风的生动体现。

这首诗在艺术上的另一个特点是用典，就是引用以前诗文的内容或词句，来说明眼前的内容。本诗开头的“与君生别离”是化用《楚辞•九歌》中“悲莫悲兮生别离”的句意；“相去万余里，各在天一涯”是借用《诗经•萧葭》中“所谓伊人在水一方”的内容；而“道路阻且长”则是直接袭用了《萧葭》中“溯洄从之，道阻且长”的词句；“胡马”、“越鸟”二句是引用《韩诗外传》中的‘代马依北风，越鸟翔故巢，皆不忘本之谓也’”的典故；而诗句“‘思君令人老’其中的‘思君’一词，是《小雅》‘维忧用老’”的变体；“岁月忽已晚”则是暗用《采薇》中“岁亦莫止”的内涵……当然用典不是机械地拼凑堆砌典故，只有同作品特定的内容环境融为一体，才是恰到好处的用典。本诗在这方面是很成功的，因而不仅使诗句言简意丰，同时也是形成诗中含蓄委婉手法的原因之一。

此外，这首诗虽然用了不少典故，但并不影响其语言浅近自然，风格平易淡远的艺术特色，而这正是《古诗十九首》在艺术上的共同之处。

1. 试析《史记》对后世文学的影响。

**答：（1）开创了“纪传体”体例**

纪，指本纪，即皇帝的传记；传，指列传，是一般大臣和各式人物的传记。司马迁在前人的基础上，在《史记》中以本纪、表、书、世家、列传五体结构，创造性地探索了以人物为主体的历史编纂学方法。 司马迁创造性地把这五种体裁综合起来，形成一个完整的统一体系。

**（2）开创了政治、经济、民族、文化等各种知识的综合纂史方法.**

《史记》是我国第一部规模宏大、贯通古今、内容广博的百科全书式的通史。它第一次把政治、经济、文化各个方面都包容在历史学的研究范围之内，从而开拓了历史学研究的新领域，推动了我国历史学的发展。由于纪传体可以容纳广泛的内容，有一定的灵活性，又能反映出封建的等级关系，因而这种撰史方法，为历代史家所采用，影响十分深远。

**（3）《史记》是后世小说、戏曲取材创作的昆山邓林。**

以元人杂剧而论，内容取材于《史记》，明代杂剧、明代传奇、明代平话小说以及近代京戏、地方戏中均有选自《史记》的体裁。

**（4）《史记》人物的精神气质影响着后世戏曲、小说艺术形象的塑造。**

《史记》中的故事情节和表现方法也常被后代的小说、戏曲多学习、所模拟。最明显、最突出的是《水浒传》。

**（5）《史记》的文章结构常被后世小说奉为学习的榜样。**

这一点在“唐宋传奇”和《聊斋志异》等文言小说中表现得最突出。

3．《汉书》与《史记》在思想倾向上有何不同？

**答：**在思想上，《汉书》的正统气更浓，对封建王朝的维护与《史记》比较，显得就更突出。《汉书》对统治集团的残酷、腐朽、荒淫亦有揭露批判，但远不如《史记》广泛深刻。他没有象《史记》那样热情歌颂农民起义中的英雄人物，没有赞美游侠、刺客、商人等下层人物的品质和才干。认为司马迁所歌颂的朱家、郭解等是“以匹夫之细，窃生杀之权，其罪已不容诛矣”；批评司马迁“是非颇谬于圣人，论大道，则先黄老而后六经，序游侠，则退处士而进奸雄，述货殖，则崇势利而羞贫贱”，两人观点，截然相反。在这方面，《史记》的思想，是《汉书》、也是历代正史所不及的。  对汉武帝之后盛行的天人感应思想，《史记》的怀疑否定较多。《伯夷列传》、《河渠书》、《封禅书》等篇中都有明显表现。班固则不然，《汉书》在《五行志》中将自然界的一切变故都与社会人事一一比附，十分可笑。《霍光传》、《张汤传》等讲神异之事、因果报应。总的说，在对天人关系的认识上，班固比司马迁有明显倒退。  《汉书》多是冷静叙述，在不动声色之中，揭示出人物的精神面貌，思想性格。

**中国古代文学（B）（1）形成性考核任务三**

**魏晋南北朝文学**

本次形考任务按百分制计，实际占形成性考核总成绩的20%。

**一、填空题（每空1分，共30分）**

1. 1．曹丕所作的《\_\_燕歌行\_\_》是我国现存第一首成熟的\_七言诗 ，对后代歌行体诗的发展产生了重大的影响。

2．钟嵘在《\_骨气奇高\_\_》中评价曹植的诗为“ 体被文质\_，词采华茂”。

3．魏晋南北朝诗歌以建安时期的创作最为辉煌，其中代表作家是三曹、\_\_七子\_\_和女诗人\_蔡琰\_。

4．王粲的代表作是《\_七哀诗\_\_》三首，尤以第一首最为著名，其中有“出门无所见，\_白骨蔽平原”的诗句。

5．阮籍的《咏怀诗》八十二首，开创了中国文学史上 五言古诗抒情组诗的先河。

6．太康诗风是指以陆机、潘岳为代表的西晋诗风，其中\_陆机\_被钟嵘奉为“\_五言之警策”，但在艺术上却缺乏独创性。

7．长篇叙事诗《\_木兰诗\_\_》与《\_孔雀东南飞\_\_》并为我国诗歌史上的“乐府双璧”。

8．讲究\_新体诗\_和对偶的新体诗最初形成于南朝齐的永明年间，故又称“永明体

”。

9．与谢眺并称为“大小谢”的晋宋之交的诗人谢灵运，其山水诗《登池上楼》中的名句“池塘生春草，\_\_\_园柳变鸣禽\_”被历代诗人所赞赏。

10．有“元嘉三大家”之称的是谢灵运、\_\_颜延之\_和\_\_鲍照\_\_。

11．北朝文学，在散文领域出现了郦道元《水经注》、杨衒之《\_\_\_洛阳伽蓝记\_\_》和颜之推《\_\_\_颜氏家训 》的名作。

12．魏晋南北朝时期的小说可分为以《\_搜神记\_\_》为代表的志怪小说和以《\_世说新语》为代表的轶事小说两类。

13．\_\_\_刘义庆\_（作者）《世说新语》以魏晋知识分子为主要记载对象，尤偏重隽言逸行，以为当时文人之谈资，并供当时文人仿效，鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中称之为“\_\_一部名士的教科书 ”。

14．南北朝文学批评代表作有曹丕的《\_\_典论、论文\_》、陆机的《文赋》、刘勰的《\_\_文心雕龙 》和钟嵘的《诗品》。

15．魏晋南北朝是中国文学史上承前启后的重要时期，它丰富的\_\_文学创作实践\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_文学理论\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的积累，为后世文学的更大发展做了必不可少的准备。

**二、默写和填句题（每句1分，共10分）**

1．默写陶渊明《归田园居五首》其二“种豆南山下”（8分）

 种豆南山下，草盛豆苗稀。

 晨兴理荒秽，带月荷锄归。

 道狭草木长，夕露沾我衣。

 衣沾不足惜，但使愿无违。

2．填句：“目送归鸿， 手挥五弦，俯仰自得，游心太玄 ”。（嵇康“赠秀才入军十九首”）（2分）

**三、简答题（三题任选两题；每小题10分，共20分）**

**1．建安七子指的是哪些人？试说出其中两个人的代表作。**

 答：建安年间(196～220)七位文学家的合称，包括：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

 孔融的代表作有散文如《荐祢衡表》、《[与曹公论盛孝章书](http://baike.baidu.com/view/985289.htm)》；

 陈琳代表作为《饮马长城窟》

 王粲代表作为《[七哀诗](http://baike.baidu.com/view/592123.htm)》和《[登楼赋](http://baike.baidu.com/view/1060086.htm)》

1. **简述陶渊明诗歌的艺术成就。**

答：1、通过朴素自然的田园风光的描写,善于运用白描的手法,朴素的语言,不加雕饰,把生活的情景和作者对生活的感受原原本本地描述出来.这就形成了一种清新自然的特点；

 2、诗歌的语言在朴素中又体现出十分精粹的含义,这朴素中含有淡淡的韵味,这种韵味主要是讲究对形象的刻画,对词语的运用；
 3、陶渊明的田园诗往往造出一种特殊的艺术境界,达到了情和景的交融.陶渊明的田园诗除了一些议论的句子外,大多是客观朴实的描写,包涵了作者对田园生活的浓厚情趣,这种情趣,经过一种朴实平常的景物描写,意向描写加以表现构成了一种淳厚的意境。

**3**．**试述南北朝骈文和散文发展情况。**

 答：南北朝时期是一个分裂的时期，当时主要作者以南朝（晋、南齐，梁、陈）为代表。作品多为晋时的散赋和抒情小赋，南朝的骈赋，尤其在齐梁后，骈文已经成为当时的主流代表。如中国最完备的文学批判类的著作《文心雕龙》就是骈文所写。其中“四字密而不促，六字格而非缓”试图来证明骈文的格式。但也有很多作品是以散文形式写出（如大多数议论文，但也尽量骈化）。这就说明当时的情况是大的走向以骈文为主。这个走向直接影响到隋唐时期诗和文章的格式化。一直延续到了宋代。

**四、分析论述题（三题任选两题；每小题20分，共40分）**

**1．试论曹植诗文的代表作有哪些，其风格特征是怎样的。**

 答：曹操的诗歌创作分为前后两个时期。其前期诗歌的重要内容之一是抒写自己的理想怀抱。《白马篇》是其前期代表作，这游侠儿的形象，正是诗人的自我写照，融注了诗人的理想和愿望。在其前期诗中，也有不少描写宴饮游乐的诗歌，如《公宴》《名都篇》均为他邺下时期生活和情趣的真实反映。其后期诗歌更多的表现了壮志不得施展的苦闷、备受迫害的无限压抑和悲愤。《杂诗》体现了其壮志难酬的激愤不平，诗中既有慷慨激昂之情在回荡，又有无可奈何的闲愁无法排遣。

 曹植的辞赋和散文也很出色。他的辞赋今存四十余篇，均为抒情小赋，《洛神赋》为其名作，它熔铸了神话的题材，描写了一个神恋爱的悲剧古诗。它不仅是曹植赋的代表作，还是建安时期抒情小赋最富盛名的代表作之一。

 曹植的各体文章今存92篇，包括颂赞、碑文、哀辞、章表、杂说等，其中以书、表最为出色。《与吴季重书》《与杨德祖书》《求自试表》等均为名作。其文多有较充实的内容和真挚的感情，重词采，重骈俪，具有相当高的艺术水平，对后事骈文的发展颇有影响。

**2、分析南北朝民歌的主要内容及艺术特色。**

 答：南北朝民歌是周民歌和汉乐府民歌之后又一次集中出现的民间口头创作，它不但形象地反映了这一特定历史时期的社会现实和人民的精神风貌，而且在艺术上创造了新的形式和风格，是我国诗歌的一个新发展。

 南朝乐府民歌由当时的乐府机关采集而保存下来的民间诗歌创作。它主要产生于东晋和宋、齐、梁时期，主要由三个部分组成：一是吴声歌曲，二是神弦曲，是民间的祭歌，三是西曲歌。南朝民歌中极少反映下层人们的悲苦之音，而使情歌成为唯一的主题，部分作品有浓厚的脂粉气以至色情成分。但它基本上反映了南朝社会生活的现实，客观上对社会的某些弊端、罪恶也有一定揭露。南朝内容虽单调，但由于其多角度、多侧面反映了爱情生活，并且所写之情极其真实，多如流水，颇具感人力量。

 北朝乐府民歌其内容分为：第一是社会的离乱，战争的残酷，以及表现北方民族的尚武精神；第二是北方少数民族的游牧生活以及长期处于战争状态之中，使他们固有的勇敢刚毅性格和尚武精神有了充分的发展；第三是反映了战乱给人民带来的深重灾难；第四是揭露了阶级社会的不合理；第五是大胆而直率的婚恋内容；第六是反映北国特有的自然风光和少数民族的游牧生活。北朝民歌继承了汉乐府民歌的现实主义传统，生动地反映了北朝二百多年间的社会生活和时代特色。

**3．论述《世说新语》的内容与特色，及其对后世的影响。**

 答：《世说新语》是我国魏晋南北朝时期「志人小说」的代表作，由南朝宋刘义庆编撰。依内容可分为「德行」、「言语」、「政事」、「文学」等三十六类，每类收有若干则故事，全书共一千二百多则，每则文字长短不一，有的数行，有的三言两语，由此可见笔记小说「随手而记」的诉求及特性。 其内容主要是记载东汉后期到晋宋间一些名士的言行与轶事。书中所载均属历史上实有的人物，但他们的言论或故事则有一部分出于传闻，不尽符合史实。此书中相当多的篇幅系杂采众书而成。如《规箴》﹑《贤媛》等篇所载个别西汉人物的故事，采自《史记》和《汉书》。其他部分也多采自前人的记载。一些晋宋间人物的故事，如《言语篇》记谢灵运和孔淳之的对话等则因这些人物与刘义庆同时而稍早，可能采自当时的传闻。 被鲁迅先生称为：“一部明士底［的］教科书”
　 《世说新语》主要记叙了士人的生活和思想及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人的思想言行，上层社会的生活面貌，记载颇为丰富真实，这样的描写有助于读者了解当时士人所处的时代状况及政治社会环境，更让我们明确的看到了所谓「魏晋清谈」的风貌。 此外，《世说新语》善用作比较、比喻、夸张、与描绘的文学技巧，不仅使它保留下许多脍炙人口的佳言名句，更为全书增添了无限光彩。 如今，《世说新语》除了有文学欣赏的价值外，人物事迹，文学典故、等也多为后世作者所取材引用，对后来笔记影响尤其之大。《世说新语》的文字一般都是很质朴的散文，有时用的都是口语，而意味隽永，在晋宋人文章中也颇具特色，因此历来为人们所喜读，其中有不少故事成了诗词中常用的典故。《世说新语》在艺术上有较高的成就，鲁迅先生曾把它的艺术特色概括为“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”（《中国小说史略》）。《世说新语》及刘孝标注涉及各类人物共一千五百多个，魏晋两朝主要的人物，无论帝王、将相，或者隐士、僧侣，都包括在内。它对人物的描写有的重在形貌，有的重在才学，有的重在心理，但集中到一点，就是重在表现人物的特点，通过独特的言谈举止写出了独特人物的独特性格，使之气韵生动、活灵活现、跃然纸上。如《俭啬》：“王戎有好李，卖之恐人得其种，恒钻其核。”仅用16个字，就写出了王戎的贪婪吝啬的本性。又如《雅量》记述顾雍在群僚围观下棋时，得到丧子噩耗，竟强压悲痛，“虽神气不变，而心了其故。以爪掐掌，血流沾褥”。一个细节就生动地表现出顾雍的个性。《世说新语》刻画人物形象，表现手法灵活多样，有的通过同一环境中几个人的不同表现形成对比，如《雅量》中记述谢安和孙绰等人泛海遇到风浪，谢安“貌闲意说”，镇静从容，孙绰等人却“色并遽”“喧动不坐”，显示出谢安临危若安的“雅量”。有的则抓住人物性格的主要特征作漫画式的夸张，如《忿狷》中绘声绘色地描写王述吃鸡蛋的种种蠢相来表现他的性急：
　　“王蓝田性急。尝食鸡子，以箸刺之，不得，便大怒，举以掷地。鸡子于地圆转未止，仍下地以屐齿蹍之，又不得，瞋甚，复于地取内口中，啮破即吐之。”
　　有的运用富于个性的口语来表现人物的神态，如《赏誉》中王导“以尾指坐”，叫何充共坐说：“来，来，此是君从！”生动地刻画出王导对何充的器重。
　　《世说新语》的语言简约传神，含蓄隽永。正如（明）胡应麟《少室山房笔丛》卷十三所说：“读其语言，晋人面目气韵，恍忽生动，而简约玄澹，真致不穷。”有许多广泛应用的成语便是出自此书，例如：难兄难弟、拾人牙慧、咄咄怪事、一往情深，等等。
　　《世说新语》对后世有着十分深刻的影响，不仅模仿它的小说不断出现，而且不少戏剧、小说也都取材于它。

**中国古代文学形成性考核任务四**

**隋唐五代文学**

本次形考任务按百分制计，实际占形成性考核总成绩的20%。

**一、填空题（每空1分，共30分）**

1．“文章四友”是指\_李峤\_\_、苏味道、\_\_崔融\_\_和杜审言，其中杜审言成就最高。

2．陈子昂的《感遇》诗，意境浑厚，语言老成，正体现了“\_\_骨气端翔\_\_，\_\_音情顿挫\_”的特色。

3．盛唐山水田园诗派代表作家是\_孟浩然\_和\_\_王维\_\_。

4．有“七绝圣手”之称的是\_王昌龄\_\_，其代表作有《\_\_\_从军行\_\_》。

5．刘长卿的五绝，最为著名的是《\_逢雪宿芙蓉山主人\_》，中有“柴门闻犬吠，\_风雪夜归人\_”的诗句。

6．与韩孟诗派同时稍后，中唐诗坛又崛起了以\_\_白居易\_\_、\_元稹\_为代表的元白诗派。

7．白居易在《\_与元九书\_》中明确提出了“文章合为时而著，\_歌诗合为事而作\_\_”的主张。

8．中唐的古文运动是中国散文史上第一次在明确理论指导下的散文革新运动，\_\_\_韩愈\_\_、\_\_柳宗元\_\_为其确定了一系列的理论主张。

9．柳宗元（作家）的山水游记以“\_\_\_永州八记\_\_”和《游莫溪记》为最佳，将我国的游记文学推向了一个高峰。

10．大历诗风以\_\_清丽空灵\_、\_\_\_省净纤巧\_\_为主要特色。

11．晚唐并称为小“李杜”的两位著名诗人是\_\_李商隐\_\_和\_\_杜牧\_\_。

12．唐传奇是自觉的小说创作，它标志着中国小说的发展进入了\_自觉的时代\_\_；唐传奇是具有成熟形态的\_\_文言短篇小说\_。

13．中唐时期是唐传奇的繁荣期，此期的代表作有白行简的《李娃传》、元稹的《\_莺莺传\_》、陈鸿的《\_\_长恨歌传\_》和李朝威的《柳毅传》。

14．《\_花间集\_\_》是最早的文人词总集，编者为后蜀的\_\_赵崇祚\_\_\_。

15．唐五代文人词作为一种新的诗歌形式，形成了“\_\_\_词为丰急科\_\_”的传统，奠定了后世\_\_\_婉约词\_\_\_的总体风貌。

**二、默写和填句题（每句1分，共10分）**

1．默写杜甫七律《闻官军收河南河北》。（8分）

**答：**剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

2．填句：“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”。（李煜《虞美人》）（2分）

**三、简答题（四题任选两题；每小题10分，共20分）**

1．简述陈子昂的文学主张及其对唐代诗文发展的贡献。

**答：**第一陈子昂在革除六朝余风、确立盛唐之音的过程中，有着至关重要的作用。他明确地批判了齐梁 之风，为唐代文学的发展指明了正确方向。第二是他努力时间了自己的创作理论。其作品的面貌不但和齐梁 及唐初宫廷诗人迥别，而且和四杰亦不尽同。无聊的奉和酬赠、歌功颂德之作更少了，感慨社会人生、抒发 个人情志之作更多了，而且绝无轻靡浮薄的气息，彻底脱去了华美的形式，代之以苍老雄健，沉着抑郁。

2．简述李白诗歌的艺术成就。

3．简述杜甫诗歌的思想内容。

4．简述古文运动的理论主张。

**答：**中唐的古文运动是中国散文史上第一次在明确理论指导下的散文革新运动，韩愈、柳宗元为其确定 了一系列的理论主张。首先，他们总结骈体文重文轻道和前代古文家重道轻文的偏向；其次，在继承传统的 基础上，坚持文体、文风和文学语言的变革；再次。在文学和现实的关系上，韩愈继承了屈原发愤抒情和司 马迁发愤著书的精神，提出了“大凡物不得其平则鸣”的创作观点。

**四、分析论述题（三题任选两题；每小题20分，共40分）**

1．试论新乐府运动的理论主张。

**答：**新乐府运动是元稹、白居易等人在杜甫新题乐府诗的基础上，倡导而兴起的一次有明确理论指导的 诗歌革新运动。 首先，白居易认为，文艺是社会生活与政治的产物，优秀的文艺都应是社会现实的真实反映，都具有十分深 刻的社会认识价值。他竭力主张诗人要植根于现实，要多询时务，进行调查了解，以保证诗歌的真实性。强 调诗歌与现实的关系、作者与现实的关系，这是白居易诗论的基础。 其次、他认为诗歌应具有能动地改造社会、干预政治、直接影响人的思想意识的巨大功能，即强调诗歌的政 教“讽喻”功能，这是白居易诗歌理论最深刻、最成熟之处。这固然有其片面强调现实功利的狭隘性，但重视 诗歌的内容和社会功能，又正是白居易诗论之精华所在。 再次，白居易还正确阐述了诗歌与形式的内容。这为诗歌语言的通俗化、表达的浅切明白，指明了努力的方 向。

2．分析李商隐诗歌的内容及艺术特色。

3．论述唐传奇的分期及各个时期的代表作。

**答：**中国小说发展到唐代，进入了一个新的阶段。唐代小说称为“传奇。唐代传奇根据它的历史发展情况，可分三个时期：

（一）初唐时期，是传奇小说发展的初期。作品数量很少，仅存《古镜记》《补江总白猿传》《游仙窟》3篇，艺术上虽然注意到描摹形象和整体结构，但总的说来还不够成熟，是由六朝志怪到成熟的唐传奇之间的一个过渡阶段。

（二）盛唐至中唐，是传奇小说的鼎盛时期。出现了许多著名的作家和作品。从内容上说，反映现实生活的作品占据了主要地位，即使谈神说怪，也往往具有社会现实内容。沈既济的《枕中记》受刘义庆《幽明录》“焦湖庙祝”的启发，借以表现唐代官场的现实。作品写卢生在[邯郸](http://www.sdsgwy.com/shiye/hebei/handan/)逆旅中，借道士吕翁的青瓷枕入睡，梦中经历了他生平热烈追求的“出将入相”的生活。一旦惊醒，还不到蒸熟一顿黄粱饭的工夫。于是他大彻大悟，万念俱息。类似的作品还有李公佐的《南柯太守传》。以爱情为主题的作品如《任氏传》《柳毅传》《霍小玉传》《李娃传》《莺莺传》等，在唐传奇中成就最高。

（三）晚唐时期。大批传奇专集的出现，表明晚唐文人对这种文学形式的进一步重视。作品有牛僧孺《玄怪录》、李复言《继玄怪录》、牛肃《纪闻》、薛用弱《集异记》、袁郊《甘泽谣》、裴铏《传奇》、皇甫枚《三水小牍》等。这些专集中虽有可喜之作，但总的来看，倾向于搜奇猎异、言神志怪，六朝遗风复炽，现实主义内容受到削弱。然而这一时期的传奇也表现了一些新的题材，描写剑侠的作品，便属此例。

总之，晚唐传奇虽为数不少，但无论从思想内容或艺术成就上看，都远逊中唐时期那些著名的作品。

唐代传奇的产生，标志着我国小说的发展已逐渐趋于成熟。从此，小说形成了自己的规模和特点，成为一种独立的文学形式，而且出现了一些专门从事传奇创作的作家，促进了小说在艺术上的丰富和提高，对后来宋元戏曲、白话小说的创作也产生了很大的影响。