**中国古代文学（B）（2）形成性考核任务一**

**题目序列是随机的，请按题目首字拼音查找或使用查找功能（快捷键：Ctrl+F）进行查找**

一、选择题

试题 ：宋初诗坛的西昆体诗人学习唐代诗人\_\_\_\_\_，诗歌艺术上以雕章丽句为宗旨，内容上比较单调。

A. 杜牧

B. 杜甫

C. 李白

D. 李商隐

试题 ：桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯是宋代诗人黄庭坚《\_\_\_\_\_》一诗中的名句。

A. 戏呈孔毅父

B. 登快阁

C. 寄黄几复

D. 次韵柳通叟寄王文通

试题 ：江西诗派所谓的一祖三宗中一祖指的是唐代诗人\_\_\_\_\_。

A. 杜甫

B. 柳宗元

C. 李商隐

D. 韩愈

试题 ：北宋词人\_\_\_\_\_擅长在咏物词中抒发身世飘零之感，如他的名作《兰陵王·柳》《六丑·蔷薇谢后作》等。

A. 柳永

B. 贺铸

C. 秦观

D. 周邦彦

试题 ：小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花是宋代诗人 \_\_\_\_\_《临安春雨初霁》诗中的句子。

A. 谢枋得

B. 戴复古

C. 谢翱

D. 陆游

试题 ：宋代诗人\_\_\_\_\_以活法作诗，创作了轻快活脱的诚斋体。

A. 范成大

B. 杨万里

C. 赵师秀

D. 梅尧臣

试题 ：宋代词人\_\_\_\_\_擅长采用比兴寄托的方式创作，如他的《摸鱼儿》（更能消几番风雨）就以香草美人寄托政治寓意。

A. 苏轼

B. 吴文英

C. 辛弃疾

D. 晏几道

试题 ：登临咏怀是宋代词人辛弃疾词作的重要题材，下列作品中\_\_\_\_\_即是这一类代表作。

A. 《木兰花慢》（可怜今夕月）

B. 《西江月·夜行黄沙道中》

C. 《永遇乐·京口北固亭怀古》

D. 《贺新郎》（甚矣吾衰矣）

试题 ：著名的咏梅词《暗香》（旧时月色）和《疏影》（苔枝缀玉）是宋代词人\_\_\_\_\_的代表作。

A. 吴文英

B. 周密

C. 姜夔

D. 周邦彦

试题 ：南宋后期的\_\_\_\_\_学习晚唐诗人贾岛、姚合，标榜野逸清瘦的诗风。

A. 江西诗派

B. 江湖诗派

C. 竟陵诗派

D. 四灵诗派

试题 ：浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计是宋代作家\_\_\_\_\_《渔家傲》词中的句子。

A. 范仲淹

B. 欧阳修

C. 苏轼

D. 辛弃疾

试题 ：北宋词人\_\_\_\_\_的一些词作展现了北宋的都市生活和市井风情，有三秋桂子，十里荷花即是其描写杭州风景的名句。

A. 王安石

B. 欧阳修

C. 柳永

D. 晏殊

试题 ：北宋古文名家\_\_\_\_\_的名作《秋声赋》强化了赋体文的散文化倾向，变古赋为清新活泼的文赋。

A. 曾巩

B. 欧阳修

C. 苏轼

D. 王安石

试题 ：北宋作家王安石咏史名作《\_\_\_\_\_》在当时诗坛引起很大反响，欧阳修、司马光等人都有和作。

A. 明妃曲二首

B. 读孟尝君传

C. 示长安君

D. 唐崇徽公主手痕和韩内翰

试题 ：《记承天寺夜游》是宋代作家\_\_\_\_\_记录与友人夜间赏月的小短文。

A. 张耒

B. 苏轼

C. 张怀民

D. 晁补之

试题 ：关怀民生疾苦是苏轼诗歌主要题材之一，下列苏轼作品中属于此类题材的是《\_\_\_\_\_》。

A. 六月二十日夜渡海

B. 赠刘景文

C. 荔枝叹

D. 新城道中

试题 ：宋代诗人\_\_\_\_\_作诗既善于用典，又擅长比喻，如程婴杵臼立孤难，伯夷叔齐采薇瘦用古代仁人志士比喻竹子的高风亮节。

A. 陈师道

B. 黄庭坚

C. 杨万里

D. 朱敦儒

试题 ：郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去是宋代词人\_\_\_\_\_为苏轼所赞赏，并曾题写在扇子上的名句。

A. 张耒

B. 晁补之

C. 黄庭坚

D. 秦观

试题 ：宋代词人\_\_\_\_\_因其名句云破月来花弄影而被称为云破月来花弄影郎中。

A. 张先

B. 晏殊

C. 宋祁

D. 贺铸

试题 ：宋代词人\_\_\_\_\_善写相思之情，如其《一剪梅》中此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

A. 朱淑真

B. 晏几道

C. 周邦彦

D. 李清照

试题 ：南渡之后，李清照的词多写离乱中的孤独和痛苦，如《声声慢》（寻寻觅觅）和\_\_\_\_\_等。

A. 《永遇乐》（落日熔金）

B. 《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）

C. 《乌江》

D. 《金石录后序》

试题 ：南宋初词人\_\_\_\_\_被认为是辛派词人的前驱，他的词多写爱国之情，如慷慨悲壮的《六州歌头》（长淮望断）。

A. 张孝祥

B. 朱敦儒

C. 吕本中

D. 曾几

试题 ：北宋诗人\_\_\_\_\_的诗歌风格被称为山谷体，点铁成金是其重要的诗歌理论观点。

A. 黄庭坚

B. 陈与义

C. 梅尧臣

D. 陈师道

试题 ：伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来是诗人\_\_\_\_\_追忆当年爱情的伤心之诗。

A. 秦观

B. 陆游

C. 朱熹

D. 苏轼

试题 ：著名爱国诗人\_\_\_\_\_在其《金陵驿》一诗中借助结尾从今别却江南路，化作啼鹃带血归表达了永离故国的悲凉之情。

A. 谢翱

B. 汪元量

C. 谢枋得

D. 文天祥

试题 ：宋代词人\_\_\_\_\_善于在词中创造梦幻般的境界，如《风入松》（听风听雨过清明）。

A. 张炎

B. 吴文英

C. 周密

D. 蒋捷

试题 ：\_\_\_\_\_，两山排闼送青来。

A. 一阕声长听不尽

B. 一水护田将绿绕

C. 数亩荒池净水花

D. 扫地开窗置书几

试题 ：晚泊孤舟古祠下，\_\_\_\_\_。

A. 时有幽花一树明

B. 满川风雨看潮生

C. 满川明月一猿哀

D. 上有黄鹂深树鸣

试题 ：去年春恨却来时，\_\_\_\_\_，微雨燕双飞。

A. 落花人独立

B. 独立东风看牡丹

C. 无可奈何花落去

D. 关山梦魂去

试题 ：竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，\_\_\_\_\_。

A. 一蓑烟雨任平生

B. 江海寄余生

C. 苦雨终风也解晴

D. 溪柳自摇沙水清

试题 ：\_\_\_\_\_，又岂在朝朝暮暮。

A. 多情自古伤离别

B. 人生自是有情痴

C. 两情若是久长时

D. 伤情处高城望断

试题 ：\_\_\_\_\_，澄江一道月分明。

A. 昨日江边春水生

B. 参横斗转欲三更

C. 万树苍烟三峡暗

D. 落木千山天远大

试题 ：试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，\_\_\_\_\_。

A. 夜来风雨

B. 梧桐更兼细雨

C. 伤心枕上三更雨

D. 梅子黄时雨

试题 ：疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏是宋代诗人\_\_\_\_\_的咏梅诗《山园小梅》中的名句。

A. 秦观

B. 杨亿

C. 林逋

D. 寇准

试题 ：莫道不消魂，帘卷西风，\_\_\_\_\_。

A. 襟袖上空惹啼痕

B. 人比黄花瘦

C. 无数杨花过无影

D. 为伊消得人憔悴

试题 ：朱门沉沉按歌舞，\_\_\_\_\_。

A. 衣上征尘杂酒痕

B. 厩马肥死弓断弦

C. 将军不战空临边

D. 几处今宵垂泪痕

试题 ：\_\_\_\_\_，波心荡、冷月无声。

A. 长记曾携手处

B. 二十四桥仍在

C. 肥水东流无尽期

D. 太湖西畔随云去

试题 ：\_\_\_\_\_，更那勘冷落清秋节。

A. 离愁渐远渐无穷

B. 离歌且莫翻新阕

C. 明月不谙离恨苦

D. 多情自古伤离别

试题 ：正见空江明月来，\_\_\_\_\_。

A. 白烟覆地澄江阔

B. 水上人歌月下归

C. 云水苍茫失江路

D. 江山千里俱头白

试题 ：\_\_\_\_\_，明月夜，短松冈。

A. 十年生死两茫茫

B. 料得年年肠断处

C. 桃源望断无寻处

D. 欲将沉醉换悲凉

试题 ：千金纵买相如赋，\_\_\_\_\_。

A. 脉脉此情谁诉

B. 那人却在，灯火阑珊处

C. 相思本是无凭语

D. 准拟佳期又误

试题 ：楼船夜雪瓜州渡，\_\_\_\_\_。

A. 中原北望气如山

B. 八千仞岳上摩天

C. 铁马秋风大散关

D. 夜归急雪满貂裘

试题 ：有约不来过夜半，\_\_\_\_\_。

A. 闲敲棋子落灯花

B. 东风临夜冷如秋

C. 子规声里雨如烟

D. 两处沉吟各自知

试题 ：\_\_\_\_\_，天容海色本澄清。

A. 日暮北风吹雨去

B. 岭上晴云披絮帽

C. 云散月明谁点缀

D. 卷地风来忽吹散

试题 ：宋初白体诗人最重要的代表是\_\_\_\_\_， 万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳是他的名作《村行》一诗中的句子。

A. 钱惟演

B. 苏舜钦

C. 王禹偁

D. 王安石

试题 ：梅子留酸软齿牙，\_\_\_\_\_。

A. 芭蕉分绿与窗纱

B. 青草池塘处处蛙

C. 闲看儿童捉柳花

D. 园花落尽路花开

试题 ：北宋时期险怪晦涩的太学体文风是在担任国子监直讲的古文家\_\_\_\_\_的影响下形成的。

A. 石介

B. 欧阳修

C. 柳开

D. 王安石

试题 ：《五代史伶官传序》是宋代作家\_\_\_\_\_史论文的代表作，文章借后唐李存勖的事例得出忧劳可以兴国，逸豫可以亡身的结论。

A. 苏洵

B. 苏辙

C. 王安石

D. 欧阳修

试题 ：无可奈何花落去，似曾相识燕归来是宋代作家\_\_\_\_\_感慨人生短暂的名句。

A. 张先

B. 欧阳修

C. 张耒

D. 晏殊

试题 ：下列词作中不属于苏轼作品的是\_\_\_\_\_。

A. 《阮郎归》（天边金掌露成霜）

B. 《卜算子》（缺月挂疏桐）

C. 《洞仙歌》（冰肌玉骨）

D. 《浣溪沙》（蔌蔌衣巾落枣花）

**参考答案**

**题目序列是随机的，请按题目首字拼音查找或使用查找功能（快捷键：Ctrl+F）进行查找**

**试题：**\_\_\_\_\_，波心荡、冷月无声。

**答案：**二十四桥仍在

**试题：**\_\_\_\_\_，澄江一道月分明。

**答案：**落木千山天远大

**试题：**\_\_\_\_\_，更那勘冷落清秋节。

**答案：**多情自古伤离别

**试题：**\_\_\_\_\_，两山排闼送青来。

**答案：**一水护田将绿绕

**试题：**\_\_\_\_\_，明月夜，短松冈。

**答案：**料得年年肠断处

**试题：**\_\_\_\_\_，天容海色本澄清。

**答案：**云散月明谁点缀

**试题：**\_\_\_\_\_，又岂在朝朝暮暮。

**答案：**两情若是久长时

**试题：**“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”是宋代词人\_\_\_\_\_为苏轼所赞赏，并曾题写在扇子上的名句。

**答案：**秦观

**试题：**“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”是诗人\_\_\_\_\_追忆当年爱情的伤心之诗。

**答案：**陆游

**试题：**“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”是宋代诗人\_\_\_\_\_的咏梅诗《山园小梅》中的名句。

**答案：**林逋

**试题：**“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”是宋代诗人黄庭坚《\_\_\_\_\_》一诗中的名句。

**答案：**寄黄几复

**试题：**“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”是宋代作家\_\_\_\_\_感慨人生短暂的名句。

**答案：**晏殊

**试题：**“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”是宋代诗人\_\_\_\_\_《临安春雨初霁》诗中的句子。

**答案：**陆游

**试题：**“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”是宋代作家\_\_\_\_\_《渔家傲》词中的句子。

**答案：**范仲淹

**试题：**《记承天寺夜游》是宋代作家\_\_\_\_\_记录与友人夜间赏月的小短文。

**答案：**苏轼

**试题：**《五代史伶官传序》是宋代作家\_\_\_\_\_史论文的代表作，文章借后唐李存勖的事例得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论。

**答案：**欧阳修

**试题：**北宋词人\_\_\_\_\_的一些词作展现了北宋的都市生活和市井风情，“有三秋桂子，十里荷花”即是其描写杭州风景的名句。

**答案：**柳永

**试题：**北宋词人\_\_\_\_\_擅长在咏物词中抒发身世飘零之感，如他的名作《兰陵王·柳》《六丑·蔷薇谢后作》等。

**答案：**周邦彦

**试题：**北宋古文名家\_\_\_\_\_的名作《秋声赋》强化了赋体文的散文化倾向，变古赋为清新活泼的文赋。

**答案：**欧阳修

**试题：**北宋诗人\_\_\_\_\_的诗歌风格被称为“山谷体”，“点铁成金”是其重要的诗歌理论观点。

**答案：**黄庭坚

**试题：**北宋时期险怪晦涩的“太学体”文风是在担任国子监直讲的古文家\_\_\_\_\_的影响下形成的。

**答案：**石介

**试题：**北宋作家王安石咏史名作《\_\_\_\_\_》在当时诗坛引起很大反响，欧阳修、司马光等人都有和作。

**答案：**明妃曲二首

**试题：**登临咏怀是宋代词人辛弃疾词作的重要题材，下列作品中\_\_\_\_\_即是这一类代表作。

**答案：**《永遇乐·京口北固亭怀古》

**试题：**关怀民生疾苦是苏轼诗歌主要题材之一，下列苏轼作品中属于此类题材的是《\_\_\_\_\_》。

**答案：**荔枝叹

**试题：**江西诗派所谓的“一祖三宗”中“一祖”指的是唐代诗人\_\_\_\_\_。

**答案：**杜甫

**试题：**楼船夜雪瓜州渡，\_\_\_\_\_。

**答案：**铁马秋风大散关

**试题：**梅子留酸软齿牙，\_\_\_\_\_。

**答案：**芭蕉分绿与窗纱

**试题：**莫道不消魂，帘卷西风，\_\_\_\_\_。

**答案：**人比黄花瘦

**试题：**南渡之后，李清照的词多写离乱中的孤独和痛苦，如《声声慢》（寻寻觅觅）和\_\_\_\_\_等。

**答案：**《永遇乐》（落日熔金）

**试题：**南宋初词人\_\_\_\_\_被认为是辛派词人的前驱，他的词多写爱国之情，如慷慨悲壮的《六州歌头》（长淮望断）。

**答案：**张孝祥

**试题：**南宋后期的\_\_\_\_\_学习晚唐诗人贾岛、姚合，标榜野逸清瘦的诗风。

**答案：**四灵诗派

**试题：**千金纵买相如赋，\_\_\_\_\_。

**答案：**脉脉此情谁诉

**试题：**去年春恨却来时，\_\_\_\_\_，微雨燕双飞。

**答案：**落花人独立

**试题：**试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，\_\_\_\_\_。

**答案：**梅子黄时雨

**试题：**宋初“白体”诗人最重要的代表是\_\_\_\_\_， “万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”是他的名作《村行》一诗中的句子。

**答案：**王禹偁

**试题：**宋初诗坛的西昆体诗人学习唐代诗人\_\_\_\_\_，诗歌艺术上以雕章丽句为宗旨，内容上比较单调。

**答案：**李商隐

**试题：**宋代词人\_\_\_\_\_善写相思之情，如其《一剪梅》中“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”。

**答案：**李清照

**试题：**宋代词人\_\_\_\_\_善于在词中创造梦幻般的境界，如《风入松》（听风听雨过清明）。

**答案：**吴文英

**试题：**宋代词人\_\_\_\_\_擅长采用比兴寄托的方式创作，如他的《摸鱼儿》（更能消几番风雨）就以香草美人寄托政治寓意。

**答案：**辛弃疾

**试题：**宋代词人\_\_\_\_\_因其名句“云破月来花弄影”而被称为“云破月来花弄影郎中”。

**答案：**张先

**试题：**宋代诗人\_\_\_\_\_以“活法”作诗，创作了轻快活脱的“诚斋体”。

**答案：**杨万里

**试题：**宋代诗人\_\_\_\_\_作诗既善于用典，又擅长比喻，如“程婴杵臼立孤难，伯夷叔齐采薇瘦”用古代仁人志士比喻竹子的高风亮节。

**答案：**黄庭坚

**试题：**晚泊孤舟古祠下，\_\_\_\_\_。

**答案：**满川风雨看潮生

**试题：**下列词作中不属于苏轼作品的是\_\_\_\_\_。

**答案：**《阮郎归》（天边金掌露成霜）

**试题：**有约不来过夜半，\_\_\_\_\_。

**答案：**闲敲棋子落灯花

**试题：**正见空江明月来，\_\_\_\_\_。

**答案：**云水苍茫失江路

**试题：**朱门沉沉按歌舞，\_\_\_\_\_。

**答案：**厩马肥死弓断弦

**试题：**竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，\_\_\_\_\_。

**答案：**一蓑烟雨任平生

**试题：**著名爱国诗人\_\_\_\_\_在其《金陵驿》一诗中借助结尾“从今别却江南路，化作啼鹃带血归”表达了永离故国的悲凉之情。

**答案：**文天祥

**试题：**著名的咏梅词《暗香》（旧时月色）和《疏影》（苔枝缀玉）是宋代词人\_\_的代表作。

**答案：**姜夔

**中国古代文学（B）（2）形成性考核任务二**

宋诗是中国诗歌史上与唐诗并峙的另一座高峰，而苏轼则是宋诗最杰出的代表。《寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，土人不知贵也》是苏轼的咏物名作，苏轼曾自言是“吾平生最得意诗也”。此诗咏物自喻，兴象深微，在思想内容与艺术表现上都堪称苏轼诗的代表，请阅读此诗，并认真学习《简明中国文学史》（下）第五编第四章、网络课程学习资源和《中国古代文学作品选》（下）所选苏轼作品，回答以下问题。

试题1

（一）表现个人情怀和人生体悟是苏诗最重要的内容，此诗即借咏海棠表达了苏轼自己的人生感慨。

1．诗中描写了海棠怎样的神韵？这与苏轼的精神品格有何相似之处？

答：诗的前半部，以拟人的手法描绘海棠的高贵，自然的天姿和幽独不群的神韵，而此时的苏轼，虽被贬至黄州，但他丝毫没有放弃自己的政治主张。在黄州期间，他在城东的东坡垦荒种地，时刻关心国事，以待时机，希望能重反政坛，为国为民出力。这与海棠的品格有极相似之处。

试题2

2．诗中描写了海棠怎样的生长环境？这与苏轼当时的处境有何相似之处？

答：海棠本是西蜀之盛产，现却落地于陋邦黄州，有流落天涯之感。作者苏轼本在京城任职后因事被贬到黄州。海棠的处境与作者苏轼的处境极为相似。

试题3

3．请在苏轼其他诗中抄录一联表达人生感悟和思考的句子并做分析。

答：《六月二十日夜渡海》》表达的情感：元符三年（11 00），苏轼遇赦召还，渡琼州海峡时写下此诗。这两句借自然景象抒发遇赦后的心情。《晋书·谢重传》曾说“月夜明净，不如微云点缀”。苏轼在《东坡志林》中也说过同样的话。此时他从海南岛乘船渡海果然看到如此景象，于是便借题发挥说：“云散月明谁点缀，天空海色本澄清。”言外之意是说他本来很清白，在元佑党争中受到诬陷；如今蔽月的浮云终于消散，他也恢复了本来面目。诗人借景抒情，手法巧妙。因此清人纪昀说这“纯是比体，如此措辞，自无痕迹”（见《瀛奎律髓刊误》）。而本诗寄寓身世流落之感。

试题4

（二）此诗艺术成就很高，苏诗常用的一些艺术手法在其中也都有体现。

1．用典是中国古典诗词最常用的艺术手法之一，尤其是在“以才学为诗”的宋代。作为宋诗最杰出代表，苏轼也非常擅长用典。

（1）化用前代的诗词文章是用典的表现之一，请找出此诗中化用前人诗句之处，并说明其表达了怎样的意义。

答：化用杜诗中的两句诗，意指海棠花虽名贵，但生于空谷，无人欣赏。暗指诗人虽才华超人，但不遇知己，无法发挥自己的才能，无处施展自己的抱负。《寓居定惠院之东杂花满山有海棠一株土人不知贵也》。

试题5

（2）引用古代的文人逸事也是用典的表现之一，请找出本诗中引用的文人逸事一例，并说明引用此事的意义。

答：“林深雾暗晓光迟，日暖风轻春睡足”引用何事:唐玄宗谓杨贵妃如“海棠睡未足"引用此事的意义:唐玄宗以花比人，这里以人比花。

试题6

（3）在苏轼的其他诗作中找出一处用典的句子，抄录于下并作分析。

答：“杳杳天低鹘没处，青山一发是中原。”苏轼写作此诗时已六十五岁，这是他被流放到海南岛生活了三年后即将返回时写成的诗。诗人翘首北望，广阔的天空中飞向远方的老鹰正慢慢地消逝在那遥远的天边，地平线上连绵起伏的青山若有若无，象发丝一般，那里正是我日思夜想的中原。这两句诗极写天远山遥，抒发的是对故乡的怀念之情，山之愈远情之愈切，人物的内心活动巧妙地溶于景物描写之中。以景写情，气象阔大，笔力遒劲。但无雕琢之气。

试题7

2．比喻也是苏轼擅长使用的艺术手法之一。

（1）请抄录本诗中使用比喻的一联，并说明这一比喻的妙处。答：“朱唇得酒晕生脸，翠袖卷纱红映肉”这一比喻的妙处：此联用美人比喻海棠花。其意是说：海棠是名花，其美可与美人蓖美。但只是摆设之物，“在深闺无人识”以美人比花，也是自比。写出作者流落天涯的处境。

试题8

（2）请在苏轼其他诗作中找出一处使用比喻的句子，抄录于下并说明其高妙之处。

答：《正月二十日与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵》中的“人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕”，本体有“人”与"事"，喻体为“秋鸿"与"春梦"，比喻词是“似”与“如”。诗中运用比喻，产生了明朗的美感。还有苏轼的《饮湖上初晴后雨二首●其二》中的“若把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜"

试题9

二、黄州时期是苏轼创作的一个重要时期，他的词、文创作在此时也佳作迭出。请介绍苏轼黄州时期词、文代表作各一，并摘抄分析其中你喜欢的一个段落。

（一）苏轼黄州时期词代表

答：苏轼黄州时期词代表《念奴娇赤壁怀古》。此诗通过怀古抒发个人怀抱，由如画”的江山，联系到历史上的“风流人物，再联想到个人的不幸处境，不禁发出“人生如梦”的慨叹。全词的主调，是对历史.上的英雄人物的向往和对功业的追求，境界宏伟壮阔，气势豪迈奔放。《寓居定惠院.-》一诗，所表达的是--种“天涯流落"的思想感情，二者有根本的区别。

试题10

（二）苏轼黄州时期文代表

答：苏轼的被贬到黄州时所做的文的代表《赤壁赋》。

**中国古代文学（B）（2）形成性考核任务三**

****

**中国古代文学（B）（2）形成性考核任务四**

**题目：**1、名士杨执中是清代小说《**（）**》中塑造的一个表里不一、矛盾复杂的人物形象。

【A】：儒林外史

【B】：老残游记

【C】：绿野仙踪

【D】：聊斋志异

**答案：**

儒林外史

**题目：**2、下列作品中不属于宋元话本的是《**（）**》。

【A】：大唐三藏取经诗话

【B】：五代史平话

【C】：韩擒虎话

【D】：大宋宣和遗事

**答案：**

韩擒虎话

**题目：**3、明代作家**（）**的传奇《南柯记》取材唐传奇，借淳于棼梦中的苦乐兴衰写作者自己的人生感慨。

【A】：汤显祖

【B】：吴炳

【C】：沈璟

【D】：阮大铖

**答案：**

汤显祖

**题目：**4、明代作家**（）**编选《唐宋八大家文钞》，肯定了唐宋八大家的历史地位，对后世影响很大。

【A】：唐顺之

【B】：归有光

【C】：茅坤

【D】：何景明

**答案：**

茅坤

**题目：**5、“咬定青山不放松，立根原在破岩中”是清代诗人**（）**的题画诗《竹石》中的句子。

【A】：叶燮

【B】：王世贞

【C】：郑燮

【D】：王士禛

**答案：**

郑燮

**题目：**6、明代作家**（）**是唐宋派古文的代表，《项脊轩志》即是他的名作。

【A】：归有光

【B】：王世贞

【C】：袁宏道

【D】：王慎中

**答案：**

归有光

**题目：**7、元代白朴的杂剧《**（）**》描写了唐明皇和杨贵妃的爱情故事。

【A】：霓裳怨

【B】：长生殿

【C】：梧桐雨

【D】：华清宫

**答案：**

梧桐雨

**题目：**8、元代作家郑光祖的杂剧《**（）**》写出了女性对爱情的热烈追求和现实中女性的压抑。

【A】：倩女离魂

【B】：还魂记

【C】：倩女幽魂

【D】：离魂记

**答案：**

倩女离魂

**题目：**9、明代剧作家**（）**的杂剧《女状元》写黄崇嘏女扮男装、状元及第的故事。

【A】：贾仲明

【B】：王九思

【C】：徐渭

【D】：康海

**答案：**

徐渭

**题目：**10、谭记儿是关汉卿杂剧《**（）**》中的女主角，剧中她凭借智慧，骗取势剑金牌，救了自己的丈夫。

【A】：谢天香

【B】：调风月

【C】：救风尘

【D】：望江亭

**答案：**

望江亭

**题目：**11、“玉茗堂四梦”是明代**（）**的四部传奇的合称。

【A】：徐渭

【B】：孔尚任

【C】：汤显祖

【D】：沈自晋

**答案：**

汤显祖

**题目：**12、明代以袁宏道为代表的文学流派“**（）**”以“独抒性灵”为文学理论核心，对当时文坛影响很大。

【A】：竟陵派

【B】：格调派

【C】：公安派

【D】：秦汉派

**答案：**

公安派

**题目：**13、清代诗人**（）**的一些作品写出了那个时代寒士的真实生活处境，“百无一用是书生”就出自他的《杂感》一诗。

【A】：沈德潜

【B】：王士禛

【C】：黄景仁

【D】：龚自珍

**答案：**

黄景仁

**题目：**14、讽刺昏君与贪官的短篇小说《促织》出自小说集《**（）**》。

【A】：剪灯余话

【B】：阅微草堂笔记

【C】：警世通言

【D】：聊斋志异

**答案：**

聊斋志异

**题目：**15、《登金陵雨花台望大江》是明初诗人**（）**七言歌行的代表作品。

【A】：高启

【B】：谢榛

【C】：李梦阳

【D】：刘基

**答案：**

高启

**题目：**16、清代作家**（）**的小说《二十年目睹之怪现状》广泛揭露了清末社会的黑暗现实，发表时称为“社会小说”。

【A】：吴敬梓

【B】：吴趼人

【C】：刘鹗

【D】：林纾

**答案：**

吴趼人

**题目：**17、清代李汝珍的小说《**（）**》中表现出尊重女性的思想，其中的“女儿国”更写出了他对女性的理想。

【A】：泣红亭

【B】：平山冷燕

【C】：燕山外史

【D】：镜花缘

**答案：**

镜花缘

**题目：**18、清代诗人**（）**继承了明代公安派“独抒性灵，不拘格套”的理论，创“性灵派”。

【A】：袁宏道

【B】：袁枚

【C】：王士禛

【D】：王世贞

**答案：**

袁枚

**题目：**19、“眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了”是戏曲名作《**（）**》中的唱词。

【A】：长生殿

【B】：千忠戮

【C】：桃花扇

【D】：宝剑记

**答案：**

桃花扇

**题目：**20、王国维称元代杂剧作家**（）**的《赵氏孤儿》和关汉卿的《窦娥冤》“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”。

【A】：宫天挺

【B】：尚仲贤

【C】：纪君祥

【D】：郑光祖

**答案：**

纪君祥

**题目：**21、《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》是明代作家**（）**编写的白话短篇小说集。

【A】：李梦阳

【B】：凌濛初

【C】：李昌祺

【D】：冯梦龙

**答案：**

凌濛初

**题目：**22、“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声”是清代词人**（）**的词句。

【A】：陈维崧

【B】：张惠言

【C】：纳兰性德

【D】：朱彝尊

**答案：**

纳兰性德

**题目：**23、李千金是白朴杂剧《**（）**》塑造的一个带有市民女性特点的人物形象。

【A】：东墙记

【B】：井底引银瓶

【C】：潇湘夜雨

【D】：墙头马上

**答案：**

墙头马上

**题目：**24、“脂评本”是小说《**（）**》的一个版本系统。

【A】：红楼梦

【B】：聊斋志异

【C】：水浒传

【D】：金瓶梅

**答案：**

红楼梦

**题目：**25、元代作家**（）**的套曲《般涉调·哨遍》（高祖还乡）是元散曲咏史题材的代表作。

【A】：关汉卿

【B】：张可久

【C】：睢景臣

【D】：杜仁杰

**答案：**

睢景臣

**题目：**26、清代传奇《桃花扇》以复社名士侯方域和秦淮歌妓**（）**的爱情故事为线索，展示了南明王朝兴亡的历史。

【A】：柳如是

【B】：李香君

【C】：李贞丽

【D】：董小宛

**答案：**

李香君

**题目：**27、话本小说《**（）**》中璩秀秀对崔宁的追求表现了市民女性对美满爱情的强烈渴望。

【A】：碾玉观音

【B】：错斩崔宁

【C】：十五贯戏言成巧祸

【D】：合同文字记

**答案：**

碾玉观音

**题目：**28、元代作家**（）**杂剧《岳阳楼》描写吕洞宾度化柳树精的故事，与全真教思想关系密切。

【A】：马致远

【B】：杨载

【C】：郑光祖

【D】：丘处机

**答案：**

马致远

**题目：**29、元散曲名作[中吕·山坡羊]《潼关怀古》的作者是**（）**。

【A】：卢挚

【B】：贯云石

【C】：张养浩

【D】：张可久

**答案：**

张养浩

**题目：**30、“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”是汤显祖传奇《牡丹亭》《**（）**》一出中的名句。

【A】：惊梦

【B】：游园

【C】：寻梦

【D】：写真

**答案：**

惊梦

**题目：**31、近代作家**（）**撰写的报章文字，文字平易畅达，号“新文体”，《少年中国说》是其代表作。

【A】：谭嗣同

【B】：李伯元

【C】：梁启超

【D】：康有为

**答案：**

梁启超

**题目：**32、明代梁辰鱼的传奇《**（）**》是第一部用魏良辅改革后昆山腔演唱的戏曲作品。

【A】：二胥记

【B】：浣纱记

【C】：红蕖记

【D】：西园记

**答案：**

浣纱记

**题目：**33、中国戏曲史上第一个真正意义上的流派**（）**是在明代沈璟的理论和创作影响下形成的。

【A】：阳羡派

【B】：吴江派

【C】：苏州派

【D】：临川派

**答案：**

吴江派

**题目：**34、李甲是明代短篇白话小说《**（）**》塑造的一个负心薄幸的男性形象。

【A】：金玉奴帮打薄情郎

【B】：杜十娘怒沉百宝箱

【C】：卖油郎独占花魁

【D】：蒋兴哥重会珍珠衫

**答案：**

杜十娘怒沉百宝箱

**题目：**35、昆曲舞台经常演出的折子戏《琴挑》《秋江》出自明代作家高濂的剧作《**（）**》。

【A】：鸣凤记

【B】：红梅记

【C】：坠钗记

【D】：玉簪记

**答案：**

玉簪记

**题目：**36、清初作家**（）**的小说《水浒后传》续写《水浒传》，借梁山好汉的故事表达自己的亡国之痛。

【A】：曾朴

【B】：陈忱

【C】：金彩

【D】：俞万春

**答案：**

陈忱

**题目：**37、王实甫杂剧《西厢记》的第四本题为《**（）**》。

【A】：草桥店梦莺莺

【B】：崔莺莺夜听琴

【C】：张君瑞庆团圞

【D】：张君瑞闹到场

**答案：**

草桥店梦莺莺

**题目：**38、南戏《**（）**》通过男主角蔡伯喈的遭遇反映了文人所面对的“忠孝不能两全”的困境。

【A】：五伦全备记

【B】：琵琶记

【C】：香囊记

【D】：错立身

**答案：**

琵琶记

**题目：**39、清代影响最大的散文流派是**（）**，方苞、姚鼐都是这一流派的代表作家。

【A】：阳羡派

【B】：桐城派

【C】：阳湖派

【D】：汉魏派

**答案：**

桐城派

**题目：**40、“地也，你不分好歹何为地；天也，你错堪贤愚枉做天。”出自杂剧《**（）**》

【A】：窦娥冤

【B】：绯衣梦

【C】：西蜀梦

【D】：蝴蝶梦

**答案：**

窦娥冤

**题目：**41、南戏《荆钗记》描写了书生**（）**和钱玉莲悲欢离合的爱情故事。

【A】：刘知远

【B】：张协

【C】：蒋世隆

【D】：王十朋

**答案：**

王十朋

**题目：**42、清代以后最通行的《水浒传》版本是由评点家**（）**删削而成的《第五才子书施耐庵水浒传》，小说以“卢俊义惊噩梦”作为结局。

【A】：张竹坡

【B】：李卓吾

【C】：金圣叹

【D】：毛宗岗

**答案：**

金圣叹

**题目：**43、杂剧《**（）**》是元代包公戏中的著名作品。

【A】：陈州粜米

【B】：绯衣梦

【C】：老君堂

【D】：范张鸡黍

**答案：**

陈州粜米

**题目：**44、《单刀会》是元代剧作家**（）**的杂剧作品，剧本表达了对英雄的景仰之情。

【A】：关汉卿

【B】：王和卿

【C】：康进之

【D】：杨显之

**答案：**

关汉卿

**题目：**45、清初李玉等作家创作的传奇《**（）**》反映了明末东林党人和阉党魏忠贤的斗争。

【A】：五人义

【B】：鸣凤记

【C】：秣陵春

【D】：清忠谱

**答案：**

清忠谱

**题目：**46、明代李开先创作的传奇《**（）**》取材于小说《水浒传》，搬演林冲被逼上梁山的故事。

【A】：林冲夜奔

【B】：灵宝刀

【C】：宝剑记

【D】：野猪林

**答案：**

宝剑记

**题目：**47、清代才子佳人小说的名篇《**（）**》描写了秀才铁中玉和名门之女水冰心的爱情故事。

【A】：好逑传

【B】：风流配

【C】：镜花缘

【D】：孽海花

**答案：**

好逑传

**题目：**48、近代诗人**（）**的作品《己亥杂诗》（九州生气恃风雷）表达了诗人对社会沉闷压抑的不满， 对变革的期待。

【A】：龚自珍

【B】：汪中

【C】：黄遵宪

【D】：全祖望

**答案：**

龚自珍

**题目：**49、明代小说《**（）**》作者署名为兰陵笑笑生，但是作者究竟是谁很难断定。

【A】：风月宝鉴

【B】：金瓶梅

【C】：玉娇梨

【D】：品花宝鉴

**答案：**

金瓶梅

**题目：**50、《西湖梦寻》是晚明作家**（）**追忆故国的小品文集。

【A】：张溥

【B】：袁宏道

【C】：张岱

【D】：袁宗道

**答案：**

张岱