2020年春季《中国现当代文学名著导读（1）》作业答案

李卫清

形考1答案

一、填空题（每空2分，共20分）

题目1

满分2.00

周作人说“这是最富鲁迅气氛的小说”，是指鲁迅的作品

正确答案是：在酒楼上

题目2

满分2.00

黑衣人（宴之敖者）是鲁迅历史小说

正确答案是：《铸剑》

题目3

满分2.00

是沈从文“湘西世界”的集中代表，体现着他的人生和文学理想。

正确答案是：《边城》

题目4

满分2.00

1929年，废名出版的第一部短篇小说集是

正确答案是：《竹林的故事》

题目5

满分2.00

《呼兰河传》体现着成年萧红对

正确答案是：童年生活的回忆

题目6

满分2.00

烟鹂和振保是张爱玲小说

正确答案是：《红玫瑰与白玫瑰》

题目7

满分2.00

《菱荡》是废名早期短篇小说，这是一种几乎

一切依赖于“情境”来组织。

正确答案是：没有“故事”的小说

题目8

满分2.00

典型地体现了施蛰存“心理分析小说”的特点。

正确答案是：《梅雨之夕》

题目9

满分2.00

“墙”是 张爱玲的小

的一个重要意象。

正确答案是：《倾城之恋》

题目10

满分2.00

钱良材是茅盾的中主要人物之一。

正确答案是：《霜叶红于二月花》

二、简答题(每小题20分，共40分)

题目11 、参考答案：沈从文所有湘西系列小说中都带有对过去美好乡村生活的回忆和淡淡的失落的怅惘。翠翠的爱是那么纯洁晶莹，又如同一个缥缈的浮在水面上的梦。《边城》中的悲剧，既有作家对宗法传统社会美好人情、人性关系失落的叹惋，也有对主人公不可预期的未来命运的忧虑与凝眸。

题目12

满分20.00

为什么说萧红的《呼兰河传》是一篇回忆体小说？

参考答案：这是成年的作者对童年生活的回忆，是生活在现代都市的作者，对乡村生活的回忆。作者的叙述出入于成年与童年的不同视角，都市与乡村的不同情境之间。首先，作品呈现的是儿童视角下的世界，其次，小说时隐、时现的寂寞感，尤其是全章结束时“祖父几乎抱不动我了”，这些都构成了小说的潜流，与前述充满童趣的欢乐的调子与纯真之美形成鲜明的对照，显然是成年人回顾童年时的感受。

论述题(40分)

题目13

满分40.00

分析张爱玲小说《倾城之恋》中白流苏的形象。

参考答案：张爱玲小说中的悲剧意识，很大程度上源自于她对女性可悲生存处境的感知与体悟。《倾城之恋》也是如此。它可以看作是一曲女性生存困境的苍凉之歌。对于白流苏，很多人将她视作情场的赌徒，是个以婚姻为职业,借“谋爱”来“谋生”的恶俗女人，也有人认为她是封建专制和男权社会的双重受害者，是个值得同情和悲悯的弱者形象。在流苏眼中，婚姻的目的不是寻求情感的归宿，而是获取必要的物质倚靠以保障生存的方式和手段。而流苏的离婚--回家--再嫁的人生轨迹，恰恰具体而感性地体现了这一真实。同张爱玲笔下的其她女性相比，流苏应该算一个勇敢的女性，她敢于离婚，也敢于走出去，寻求新的生活。然而，女性在几千年高压的封建男权社会中形成的对于男性根深蒂固的依赖性与寄生性，却又深深束缚着流苏的灵魂，那种生生世世为男性附庸的女性世相已经渗透为一种自觉或不自觉的意识，出走的结果也无非是从一个男人走向另一个男人，从一个家庭进入另一个家庭。

形考二答案

一、填空题（每空2分，共20分）

题目1

满分2.00

“可爱的灵魂都是倔强的独语者”出自何其芳的散文

正确答案是：《独语》

题目2

满分2.00

《女吊》的主题是

正确答案是：复仇

题目3

满分2.00

鲁迅的《死火》是从“生命”和

的双向视角去想象“火”。

正确答案是：死亡

题目4

满分2.00“那假设被摘下来夹在《雁门集》里的斑驳的枫叶，就是作者的自况”，这是\_\_\_\_的构思特点。

正确答案是：《腊叶》

题目5

满分2.00

《忆狗肉将军》是三十年代提倡“小品文”的作家

的作品。

正确答案是：林语堂

题目6

满分2.00

《烛虚·五》表现了40年代后期，沈从文创作所追求的

的特征。

正确答案是：“抽象的抒情”

题目7

满分2.00

“人生最可爱的当儿便在那一撒手罢”是张爱玲散文

的结尾。

正确答案是：《更衣记》

题目8满分2.00

胡适的《追悼志摩》注意引用他人评价，徐志摩本人的诗和一些未公开的史料来支持自己的观点，因而是一篇典型的回答

正确答案是：学者

题目9

满分2.00

 郁达夫是20世纪30年代的著名作家，其创作前半段以小说知名，后半段则以散文尤其\_\_\_\_为多。

正确答案是：游记

题目10

满分2.00

朱自清有了五个孩子后，自称家庭生活就像鲁迅先生的作品\_\_\_\_中描写的那样。

正确答案是：《幸福的家庭》

简答题（每小题20分，共40分）

题目11

满分20.00

简析俞平伯的《月下老人祠下》

参考答案：杭州是作者的故乡，本文所写是他从大洋彼岸归国，即将北上回京期间，在故乡逗留短短三天里与妻子、妹妹共游西湖的经历。西湖是旧地，游伴是亲人，刚从远方归来，马上又要离去，这一切让作者“魂惊梦怯”。所以这篇文章所表达的情绪不是游历新地的兴奋，而是旧地闲游的“惘惘然”，归来的欣喜与即将离去的无可奈何交织在一起，使整篇文章显出清冷的味道。由于对游地和游伴都极熟悉，作者用不着刻意介绍什么，只是闲闲道去；自如地杂用文言白话，使得文章颇为雅致。

题目12

满分20.00

简析周作人的《苦雨》。

参考答案：这是一篇“借物咏怀”的文章，“苦雨”很能代表当时作者的心境，借着回忆、想象以及叙述，各种各样的“雨”被搬到笔下，写得相当自如，而整篇文章始终笼罩在淡淡的哀愁里。另外值得注意的是作者使用的是“书信体”，借着这一“私人化”文体，叙述更显得娓娓而谈。本文体现周作人文章的特点，即所用材料一般都是不入诗文的，而他都能写出味道来，体现其过人之长。文章写得似有意似无意，所谈的确都是“私事”，又在结尾若有所指若无所指，是典型的周氏风格。

论述题(40分)

题目13满分40.00

分析鲁迅《野草•影的告别》。

答案要点：

在《野草》里，有—些作品的思想内容交织着积极斗争的一面和苦闷彷徨的一面，有些作品更表露了空虚寂寞的情绪，艺术表现上也更隐晦曲折。《影的告别》就是这类作品中具有代表性的一篇。《影的告别》写于—九二四年九月二十四日，在《野草》里，是列于《秋夜》之后的第二篇作品。它与《秋夜》不同，《秋夜》固然是内心抒发，但是抒发的是作家对客观世界，对社会生活和社会矛盾的感触和思索，而《影的告别》则转向了解剖自己，是对主观世界，对作家自身思想矛盾的严肃剖析。可以说《秋夜》和《影的告别》，代表了《野草》这部散文诗集思想内容的最重要的两个方面：一是向客观世界的黑暗势力作顽强的“韧性的战斗”，二是同样坚决地排除主观世界里的“毒气和鬼气”。在艺术表现上，这两篇作品在《野草》里也是最有代表性的。

《影的告别》新奇独特的艺术构思，显示了作家丰富的想象力。作品全篇写的是人在熟睡中，他的“影”来向他的“形”告别的情景。在这里“影”就是作家内心彷徨空虚情绪的象征。

“影”向人的告别，反映的是人要将自己“灵魂里”的“毒气和鬼气”的摒弃和排除。“影”的主动告别，折射了人的自觉摒弃，“影”的主动来自人的自觉。“影”告别时的无私，表现的正是人要弃绝自身“黑暗和虚无”思想的坚决和彻底。

形考3答案

一、填空题（每空2分，共20分）

题目1

满分2.00

冯至的\_\_\_\_主要表现了诗人生命的体验。

正确答案是：《十四行集》

题目2

满分2.00

闻一多的《发现》形式上整齐，体现了他追求

正确答案是：建筑美

题目3

满分2.00

表现了戴望舒热切的追求与所求不得的惆怅之作是\_\_\_\_。

正确答案是：《雨巷》

题目4

满分2.00

“你在桥上看风景/看风景的人在楼上看你/明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦”出自于卞之琳的

正确答案是：《断章》

题目5

满分2.00

《乐园鸟》则更为完美地实践了

这一文学主张。

正确答案是：“诗的散文美”

题目6

满分2.00

穆旦的《赞美》一诗集回答

不正确于一体。

正确答案是：现实、象征与玄思

题目7

满分2.00

穆旦《诗八首》第1首中：“你底眼睛看见这一场火灾，你不看见我，虽然，我为你点燃；唉，那燃烧着的不过是成熟的年代，你底，我底。我们相隔如重山!”这节诗的关键词句是\_\_\_\_。

正确答案是：“我的相隔如重山”

题目8

满分2.00艾青《雪落在中国的土地上》的起句：“雪落在中国的土地上，寒冷在封锁着中国呀……”，平缓、低沉、倾诉式的叙述语调，形成全诗的回答

不正确。

正确答案是：主旋律

题目9

满分2.00

《我不知道风在向哪一个方向吹》一诗作者是\_\_\_\_。

正确答案是：徐志摩

题目10

满分2.00

卞之琳《尺八》在抒情方式的变化表现在\_\_\_\_。

正确答案是：诗的小说化与戏剧化的努力

简答题（每小题20分，共40分）

题目11

满分20.00

简析戴望舒《寻梦者》。

参考答案：艺术构思上，诗人将现代人的“寻梦”思绪寄寓在一个“寻找金色的贝”的民间故事里，一虚一实，巧妙交织为一体（5分）。并把他这一艺术构思转化为外在的形式特点：将类似民歌的夸饰、复沓与意象朦胧的现代象征手法，不露痕迹地结合一体（5分）；用亲切的日常口语说话的调子，将复杂化、精微化的现代人的感受含蓄地表达出来（5分）。然后，反复吟诵全诗，体味流动其间的诗情与诗绪：既是明朗的（表现了追求理想的执著），又是迷惘、感伤的（表现追求中的疲倦与苍老）。

题目12

满分20.00

阅读艾青《大堰河――我的保姆》中的一节诗，然后分析其艺术特点。

大堰河，你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我，

在你搭好了灶火之后，

在你拍去了围裙上的炭灰之后，

在你尝到饭已煮熟了之后，

在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，

在你补好了儿子们的，为山腰的荆棘扯破的衣服之后，

在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，

在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，

在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，

在你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

参考答案：一是基本艺术特征是抒情和叙事的有机结合。二是采用了重复与排比相结合的方法，并和抒情与叙述结合的特点相一致：诗节首尾重复，显示出情感流动的基调，而中间排比句，则以铺陈具体事实来渲染这一基调。这种复沓与排句相交错的形式，使诗很谦虚呈现出变化中求统一，参差中求和谐的韵律美。

信息文本

分析题（40分）

题目13

满分40.00

分析《雪落在中国的土地上》一诗的意象特征。

《雪落在中国的土地上》

雪落在中国的土地上，

寒冷在封锁着中国呀……

风，

像一个太悲哀了的老妇。

紧紧地跟随着，

伸出寒冷的指爪，

拉扯着行人的衣襟。

用着像土地一样古老的话，

一刻也不停地絮聒1着……

那从林间出现的，

赶着马车的，

你中国的农夫，

戴着皮帽，

冒着大雪，

你要到哪儿去呢？

告诉你，

我也是农人的后裔——

由于你们的，

刻满了痛苦的皱纹的脸，

我能如此深深地，

知道了，

生活在草原上的人们的，

岁月的艰辛。

而我，

也并不比你们快乐啊，

——躺在时间的河流上，

苦难的浪涛，

曾经几次把我吞没而又卷起——

流浪与监禁，

已失去了我的青春的最可贵的日子，

我的生命，

也像你们的生命，

一样的憔悴呀。

雪落在中国的土地上，

寒冷在封锁着中国呀……

沿着雪夜的河流，

一盏小油灯在徐缓地移行，

那破烂的乌篷船里，

映着灯光，垂着头，

坐着的是谁呀？

——啊，你，

蓬发垢面2的少妇，

是不是

你的家，

——那幸福与温暖的巢穴——

已被暴戾3的敌人，

烧毁了么？

是不是

也像这样的夜间，

失去了男人的保护，

在死亡的恐怖里，

你已经受尽敌人刺刀的戏弄？

咳，就在如此寒冷的今夜，

无数的，

我们的年老的母亲，

都蜷伏在不是自己的家里，

就像异邦人，

不知明天的车轮，

要滚上怎样的路程？

——而且，

中国的路，

是如此的崎岖，

是如此的泥泞呀。

雪落在中国的土地上，

寒冷在封锁着中国呀……

透过雪夜的草原，

那些被烽火所啮啃着的地域，

无数的，土地的垦植者，

失去了他们所饲养的家畜，

失去了他们肥沃的田地，

拥挤在，

生活的绝望的污巷里；

饥馑的大地，

朝向阴暗的天，

伸出乞援的，

颤抖着的两臂。

中国的苦痛与灾难，

像这雪夜一样广阔而又漫长呀！

雪落在中国的土地上，

寒冷在封锁着中国呀……

中国，

我的在没有灯光的晚上，

所写的无力的诗句，

能给你些许的温暖么？

参考答案：意象是诗歌形象构成的基本元素，是诗人的内在情思和生活的外在物象的统一，是诗人通过想象将“意”与“象”相融合所创造的可感可触的景象。艾青作于国难当头、山河沦亡的抗战初期的诗歌不可避免地带上了那个时代悲壮的氛围。因此，在他诗中的意象也就必然带有这种悲壮的色彩。从“土地”“风”“河流”这些意象中，我们不难品味出作者所经历的坎坷、辛酸以及对祖国、对人民、对土地的那种深深的爱。“土地”是艾青常用的一个意象，可以说那是他的又一生命。他为贫困的土地悲哀：“雪落在中国的土地上，/寒冷在封锁着中国呀……”这里的“土地”，不再是单纯的客观景物，而是贯注了作者主观情感的“象”。作者对苍老、衰弱、正备受苦难的祖国感到万分悲哀，诗人挟着这份感情，用忧郁的目光扫视周围时，寂寞、贫困的旷野的载体──土地便进入诗人的脑海。作者通过吟唱土地这一个“象”，诅咒摧残土地的人，幻想着土地能焕发出生命的活力。在诗中，作者的歌喉虽然沙哑却宽厚，虽然悲哀却博大，显示出一种雄浑的生命感；虽古朴却苍劲有力，因为土地是孕育万物的基础。正是由于有了对土地的这种热爱和眷恋，诗人笔下的另外两个意象便顺流而出。“风”后面是“像一个太悲哀了的老妇”的修饰语，“河流”的前面加上“时间”和“雪夜”两个形容词，就把“风”“河流”这两种外在的纯景物变成了含有作者主观情思的“象”，就把这些在寒冷的夜晚出现在林间、河上、旷野的夜行者（既是为自己生活而搏斗、为命运所驱赶的劳动者，同时也是在生存线上挣扎、苦斗、寻找着道路的中国民众的形象）深刻地表现了出来。诗人在诗歌中运用意象，使抽象的情感具体可感，引发我们产生丰富的联想和想象，从而体察出作者在诗中的情思。

形考4答案

论述题（每小题50分，共100分）

题目1

满分50.00

如何理解《雷雨》中李繁漪的形象。

参考答案：蘩漪是一位新旧结合的人物。她是一位“受过一点新式教育的旧式女人”，这对于认识这个人物的所作所为十分重要。正因为如此，她才既渴望自由的爱情，又无力摆脱家庭的牢笼，甘愿受周朴园的凌辱。如蘩漪虽然是周朴园明媒正娶的妻子，但两人只有夫妻之份，并没有夫妻之情，周朴园当着周萍、周冲两个儿子的面命令她喝药。在这样一个新旧渗半的女性身上，作家有意识地强调了“原始的野性”，而点燃这一野性的火种，就是五四时期所有年轻人都向往和渴望的“爱情”。蘩漪之所以阴差阳错地爱上了丈夫前妻生的大少爷，是因为在她平时接触的人中，无人可爱，而她从来就没打算走出家庭（在这一点，她实际上并不如娜拉勇敢），也与她是一个“旧式女人”有关，她不愿也不敢走出家庭，一方面是因为她没有自立的能力（这与社会有关，娜拉的教训是很好的前车之鉴），另一方面也是因为她不愿放弃养尊处优的太太生活。因此，从这个意义上看，在蘩漪身上，作家并没有像五四时期的许多作品一样，要体现“反封建与个性解放的主题”，她与周萍的相爱，并不是为了反封建，也不是为了追求个性解放，除了满足自己的情欲之外，更重要的是为了对自己丈夫不尊重自己的一种报复。而在她的思想深处，有许多沉重的无法消除的封建思想意识，如她很看重“名分”，即使是与周萍相爱也有一种想摆脱摆不脱的“犯罪感”，对周冲与四凤的相爱，也觉得门不当户不对，自己已经是封建婚姻的牺牲品，但仍然用封建婚姻的标准去要求（实际上也就是残害）下一代。蘩漪的种种表现可以清楚地表明，这个人物并不是一个“完美”的女性，但作家却对她充满感情，特别是对她的身上表现来的“蛮性”的原始力量加以礼赞，则显然与作家自己的人生经历和阅历有关。他从小受到的家庭压制和由此形成的软弱性格，在蘩漪身上，都找到了可以寄托的载体。人总是越缺乏什么，越是希望得到什么。

题目2

满分50.00

分析丁西林喜剧《酒后》的语言和结构特点。

答案要点：

一、语言。首先是戏剧语言的特点——注意琢磨剧中人物说话的“潜台词”，即台词背后隐藏着的微妙心理与人物之间的微妙关系；其次是要抓住剧作者丁西林的戏剧语言的特殊风格——作者写的是知识分子客厅里的“几乎无事的喜剧”，人物的语言充满了机智的幽默。可重点分析：①妻与夫关于“生在世上”与“活在世上”的概念辨析，并由此了解这对情感颇不错的夫妻之间潜在的矛盾；②妻向夫提出“一吻”之求到夫表示同意之间的种种曲折，特别是丈夫同意以后妻的态度的突变，并由此体会荒诞的“一吻之恋”背后所隐藏的悲剧性。

二、精巧的戏剧结构。“妻”与“夫”主要冲突双方外，又出现了在剧中几乎不说话，对所发生的一切处于完全无知状态的“客人”，构成一个“三元结构”，注意分析“客人”在剧中所起的什么作用。